

A MES CONCITOYENS

Tandis que tant d'autres, sur notre vaste globe, sont obligés de défricher, de bâtir, de planter, d'ouvrir des voies, de prendre mille peines pour appeler l'attention et entrer en communication avec le monde, afin d'y écouler les produits de leur travail avant d'en recueillir les fruits, heureux Rémois ! non seulement vous jouissez de ceux de vingt siècles de civilisation, non seulement vous profitez des travaux accumulés par tant et tant de générations laborieuses ; mais encore, en quelque lieu que vous envoyiez vos produits, partout ils trouvent bon accueil au nom de Reims, ceux auxquels ils s'adressent s'empressant d'y ajouter l'épithète consacrée : « Célèbre par sa Cathédrale. »

D'un bout du monde à l'autre, dans toute école, dans tout livre de géographie, votre cité n'est-elle pas signalée, entre tant d'autres, aux enfants, par ces trois mots inséparables : « Reims, belle Cathédrale ? »

Partout sa renommée a précédé même celle de vos vins fameux et de vos tissus sans rivaux, lorsque la jalousie n'en entrave pas l'essor. Elle vous facilite les voies et elle vous place hors de pair entre tous.

Grâce à la foi et au courage de vos ancêtres du XIII^e siècle ; grâce à leur abnégation pour l'avenir et à la grandeur de leurs vues sur le rôle qu'elle devait remplir¹ ; grâce à l'esprit de suite et à la constance dans les desseins de ceux du XIV^e siècle, vous avez, dans sa gloire, un précurseur et un protecteur de vos marques.

Aussi honneur à eux et récompense à leur héritage.

En travaillant pour la postérité, ne vous ont-ils pas laissé, en outre, la leçon la plus nécessaire aux nations, l'exemple le plus vivifiant : *l'esprit de continuité* ?

Objet de l'admiration publique, de tout temps, beaucoup ont écrit l'histoire de la cathédrale de Reims, en ont loué les mérites, en ont exalté les beautés.

Ceux-ci ont décrit la riche exposition des sculptures qui décorent ses façades, expliqué la pieuse et savante esthétique qui a inspiré son iconographie ; ceux-là ont détaillé la splendeur de ses vitraux et analysé leurs compositions, etc.

Tels, seulement en ce siècle, Taylor, Prosper Tarbé, J. Gailhabaud, M. le chanoine Cerf, M^{gr} Tourneur, Louis Gonse, Corroyer².

D'autres l'ont célébrée par le crayon et la gravure, comme Taylor, J. Maquart, Reimbeau, E. Leblan, F. Roguet, Viollet-le-Duc, Corroyer, etc.

1. Comme il arriva lors de la mission de Jeanne d'Arc : *faire sacrer son Roi, à Reims.*

2. Voir la Bibliographie, à la fin.

J. Gailhabaud, par la publication des magnifiques gravures qu'il lui a consacrées dans son grand ouvrage sur l'architecture du v^e au xvi^e siècle, en a fait voir les finesses et les merveilles.

Mais aucun, entre tant de documents incomplets, n'a pu colliger et condenser les uns et les autres.

C'est la tâche que je me suis donnée pour aider à la faire connaître.

Grâce à la bienveillance généreuse de MM. May et Motteroz, éditeurs de tant de chefs-d'œuvre de l'art français et détenteurs des planches de J. Gailhabaud, je puis, en glanant après mes honorés devanciers, présenter les fruits des travaux des uns et des autres, heureux d'apporter ma part à l'œuvre de reconnaissance et d'entretien que nous lui devons tous.

Heureux aussi de témoigner ma gratitude aux auteurs de l'un des plus grands chefs-d'œuvre de l'architecture française, d'appeler l'attention sur les détails, plus nettement appréciables sur la gravure; d'en faire remarquer la pureté de forme, la beauté, la distinction (d'un goût royal, disait-on alors), partant la supériorité.

Malheureusement, leur œuvre a été découronnée par l'incendie de 1481, qui a détruit les cinq flèches du transept et la crête des combles.

Après un tel désastre, on s'est borné, au xvi^e siècle, à pourvoir à l'indispensable.

Il reste toujours à rétablir la *parure* harmonique, nécessaire à si noble corps pour le compléter. Cette lacune dans l'harmonie générale reste à remplir, le résultat est certain.

Outre la crête, indispensable au comble, l'absence des flèches du transept, qui s'élevaient autrefois radieuses et fières, pointant leurs fleurons et leurs aiguilles vers le ciel, et proclamant ainsi très haut la gloire de Reims, est des plus regrettable.

Certes, la tâche est grande, mais n'est-elle pas à la hauteur de l'activité des abeilles rémoises, toujours aptes à produire la cire et le miel doré?

Après s'être laissé devancer par celles de Cologne, aux produits inférieurs cependant, se laisseront-elles dépasser par celles d'autres ruches moins favorisées, comme Berne et Ulm, qui, actuellement, achèvent les flèches de leurs cathédrales et les élèvent à des hauteurs troublantes¹?

« Le ciel aide ceux qui s'aident ! » dit la sagesse des nations.

La renommée ne se gagne qu'au prix de sacrifices.

ALPHONSE GOSSET.

Reims, mai 1894.

1. Florence vient de compléter sa cathédrale par un portail en marbre. Milan, cité commerciale, se prépare à donner à la sienne un portail digne d'elle.

BIBLIOGRAPHIE DE LA CATHÉDRALE

D'APRÈS HENRI JADART

Secrétaire général de l'Académie nationale de Reims, Conservateur-Administrateur de la Bibliothèque de la Ville.

- ANONYME. — *Notice sur le mobilier de l'église cathédrale de Reims*, in-16; Reims, 1856.
- BARTHÉLEMY (le comte de). — *Notre-Dame de Reims*, dans la *Revue de l'art chrétien*, t. II, p. 266.
- BAUDOT (de). — *La Sculpture française*, avec fotogr. de quelques statues de la façade de N.-D. de Reims, 1884.
- BOURASSÉ (l'abbé). — *Notre-Dame de Reims. Les plus belles cathédrales de France*, in-8°; Tours, fig., 1865, p. 36.
— *Les plus belles cathédrales de France*, édition revue et complétée grand in-8°; Tours, 1892. Notice spéciale sur la cathédrale de Reims.
- BULTEAU (l'abbé). — *Études iconographiques sur les portails nord et ouest de la cathédrale de Reims*, trois cahiers mss. aux archives de l'Académie de Reims, 1875-1878.
- CAHIER ET MARTIN (les Pères). — *Monographie de la cathédrale de Bourges*, 1841-1844, vitraux du XIII^e siècle, études, chœur de Notre-Dame de Reims, 2 planches gravées, in-f°.
- CAHIER (le P.). — *Mélanges d'archéologie*, 1847-1849, t. I, p. 117, monstrances de la cathédrale de Reims, 2 pl. et notice.
- CELLIER (Jacques). — *Dessins sur la cathédrale de Reims, exécutés de 1583 à 1587*, recueil conservé à la Bibliothèque nationale, *Suppl. français*, n° 153.
— Dessin de l'orgue du XV^e siècle à la cathédrale de Reims, reproduit dans l'ouvrage de M. Rohault de Fleury, *la Messe, études archéologiques sur ses monuments*, in-4°; Paris, 1887.
- CERF (l'abbé). — *Histoire et description de Notre-Dame de Reims*, 2 vol. in-8°, fig. et pl.; Reims, 1861.
— *Monographie et iconographie de la cathédrale de Reims*, 2 cahiers mss. aux Archives de l'Académie de Reims, 1859-1860.
— *Notes sur le calice de saint Remi et sur le bâton de saint Gibrien*, dans le *Congrès archéologique de Reims*, 1861, p. 165 et 1860, avec dessins.
— *La relique de Saint-Laict, conservée autrefois dans la cathédrale de Reims*, in-8°; Tours, 1878, dessin de l'autel du XVI^e siècle. (Extr. du *Bulletin monumental*, 1878.)
— *D'un groupe de la porte nord de la cathédrale de Reims* (miracle de saint Remi), dans les *Travaux de l'Académie de Reims*, t. LXXII, p. 1.
— *Peintures de la chapelle de la Sainte Vierge à la cathédrale de Reims*, dans le *Courrier de la Champagne* du 29 décembre 1884.
— *Bulletin archéologique du Comité des travaux historiques*, 1885, cathédrale de Reims, date de construction, incendie, dédicace, p. 226 à 242, et dans les *Travaux de l'Académie de Reims*, t. LXXVI, p. 271.
— *Études sur quelques statues de la cathédrale de Reims* (saint Louis, Gédéon), in-8°; Reims, 1886, et dans les *Travaux de l'Académie de Reims*, t. LXXIX, 1887.
— *Le Retable des Apôtres à la cathédrale de Reims* (œuvre du sculpteur Jacques), in-8°; Reims, 1887, *Travaux de l'Académie de Reims*, t. LXXXI, 1888.
— *Décollation de saint Jean-Baptiste*, description d'un bas-relief de la cathédrale de Reims (linteau intérieur de la porte centrale du grand portail), dans les *Travaux de l'Académie de Reims*, 1889, t. LXXXIX, page 139 à 154.
— *Vitraux posés dans la chapelle de la Vierge à la cathédrale de Reims*, dans le *Courrier de la Champagne*, 14 août 1889.
- CLOUET (architecte) et DENIZARD (graveur). — *Plan général de l'église cathédrale de Rheims*, 1772, avec dédicace au cardinal de la Roche-Aymon, in-f°.
- CONEY (John). — *Cathedral-Reims*; London, 1830, by Moon Boys et Graves, pl. in-f°.
- COURAJOD (L.). — *Appréciation des statues du portail de la cathédrale de Reims, au point de vue de l'art grec et de l'art italien de la Renaissance*, dans le *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France*; Paris, 1888, pages 176-177.
- DARCEL (A.). — *Gazette des Beaux-Arts*, 2^e série, t. XIV, 1876, Exposition rétrospective de Reims, figures de divers objets exposés, vaisseau de sainte Ursule, etc., p. 87 à 96. — *Ibidem*, t. XXIII, 1881; le trésor de la cathédrale de Reims, figures, tombeau de Jovin, etc., p. 97 à 111, et 293 à 304.
— *Revue des Sociétés savantes*, 7^e série, t. VI, 1882, inventaire du mobilier de la cathédrale de Reims en 1622 (texte publié par le comte de Barthélemy, d'après le mss. 9304 du f. fr. de la Bibliothèque nationale), p. 234 à 296.

- DAUDET. — *Plans de l'église métropolitaine de Reims et du palais de l'archevêque, levés sur les lieux, 1722, gr. in-4°.*
- DAUPHINOT (Ad.) et MARGUET (A.). — *Trésor de la cathédrale de Reims, planches fotogr., avec texte par l'abbé Cerf, in-4°; Paris, 1867.*
- DELAUNEY. — *Cathédrale de Reims, portail gravé à l'eau-forte, s. d., vers 1880, in-f°.*
- DEMAISON (Louis). — *Les Architectes de la cathédrale de Reims, dans le Bulletin archéologique du Comité des travaux historiques et scientifiques, année 1893, n° 3.*
- DIDRON (aîné). — *Lettre relative aux travaux exécutés à la cathédrale de Reims en 1845, et discussion sur le projet de flèches pour couronner les tours, rapports et discussion par MM. l'abbé Tourneur, H. Paris, Ch. Loriquet, dans les Travaux de l'Académie de Reims, t. III, p. 117, et t. XV, p. 33, 54 et 62.*
- DEMORTAIN (éditeur). — *Le Magnifique portail de l'église cathédrale de Notre-Dame de Reims, 1722, et réédition en 1775, in-f°.*
- DE SON (Nicolas). — *Le Somptueux frontispice de l'église Notre-Dame de Reims, ville du sacre, in-f°, 1625, avec poésie au bas, par C. Gillat.*
- GAILHABAUD (J.). — *L'Architecture du v^e au xvii^e siècle, in-8°; Paris, 1858; cathédrale de Reims, t. I, 12 p. et 23 pl., plan et vues de l'édifice; t. II, tympan de la sacristie, 2 p. et 4 pl.; t. IV, horloge, 1 p. et 2 pl.; chapelle de l'archevêché de Reims, t. I, 2 p. et 3 pl., plan, élévation et coupe.*
- GENTILLASTRE (Léonard et Jacques). — *Vue septentrionale de l'église Notre-Dame de Reims, 1713; vue méridionale, 1718; apside, 1728; élévation orientale, 1767; élévation du grand portail, 1722 et 1767; planches gravées par Scotin, Poilly et Varin frères, in-f°.*
- GILBERT (A.-P.-M.). — *Description historique de l'église Notre-Dame de Reims, in-8°; Paris et Reims, 1825.*
- GILLET (l'abbé J.). — *Maître-autel de Notre-Dame de Reims, avec le retable fait par Poncelet Paroissien en 1572, vue, plan et notice, dans l'ouvrage sur Camille Le Tellier de Louvois, in-8°; Reims, 1884, p. 175.*
- GIVELET (Ch.). — *Les Vitraux de la chapelle apsidale de Notre-Dame, dans les Travaux de l'Académie de Reims, t. XXXIV, p. 156.*
- GONSE (Louis). — *Notre-Dame de Reims, texte accompagné de 12 vues, dans son ouvrage sur l'Art gothique, in-f°, 1891, pages 182-196.*
— *Notice sur la cathédrale de Reims, dans la France monumentale et artistique, ouvrage illustré sous la direction de Henry Havard, in-4°, t. I, 1892, p. 3 à 24.*
- GOSSET (Alph.). — *Rapport sur la galerie des grands combles de Notre-Dame de Reims (à propos de sa reconstruction par les architectes diocésains), in-8°, fig.; Reims, 1879. (Extr. des Travaux de l'Académie de Reims, t. LXV, p. 393 et 410.)*
- HAUSER (A.). — *Le Moyen Age monumental et archéologique, France, cathédrale de Reims, planches n°s 131, 137, 138, 150 et 198.*
- JACQUENET (l'abbé). — *Restauration de la chapelle apsidale de Notre-Dame de Reims, dans le Congrès archéologique de Reims, 1861, p. 250.*
- JADART (H.). — *Le Bourdon de Notre-Dame de Reims, œuvre du rémois Pierre Deschamps, sa description et son histoire, 1570-1883, in-8°, 10 figures d'après les dessins d'Ed. Lamy; Reims, 1884. (Extr. des Travaux de l'Académie de Reims, t. LXXIII, et du Bulletin monumental, t. L, 1884, p. 215 et 318.)*
— *Restaurations à la cathédrale de Reims en 1884, note dans le Bulletin monumental, t. L, p. 136.*
- JOLIMONT (de). — *Vues pittoresques de la cathédrale de Reims et détails remarquables de ce monument; Paris, 1826, dessins par Chapuy, in-4°.*
- LAMY (Ed.). — *Étude à Notre-Dame de Reims, avec 4 planches des chapelles, voûtes et chapiteaux de l'abside, dans les Travaux de l'Académie de Reims, 1888, t. LXXXIV, p. 377 à 391.*
- LASSUS (J.-B.-A.). — *Album de Villard de Honnecourt, architecte du xiii^e siècle, in-4°; Paris, 1858, planches en fac-similé et notes sur la cathédrale de Reims, p. 207 à 217.*
- LEBLAN, ROGUET, RIBAUT et J. SULPIS. — *Église cathédrale à Reims, élévation prise du côté de la face occidentale, s. d., 1858, in-f°.*
- LEBLAN (Eug.). — *Surélévation des flèches du portail de la cathédrale de Reims, avec dessin de la façade, in-8°; Reims, 1878.*
- LORIQUEUR (Ch.). — *Les Tapisseries de Notre-Dame de Reims, précédé de l'histoire de la tapisserie à Reims, in-12; Reims, 1876. (Extr. des Travaux de l'Académie de Reims, t. LVI, p. 115.)*
— *Tapisseries de la cathédrale de Reims, avec 20 pl. fotogr. des clichés exécutés par A. Marguet et A. Dauphinot, in-f°; Paris et Reims, 1882.*
- MAQUART (J.-J.) et VARIN (A.). — *Notre-Dame de Reims, portail gravé en 1847, in-f°.*
- MOREAU (Edme). — *Le Magnifique portail de l'église Notre-Dame de Reims, 1623, avec dédicace au chapitre de Reims, in-f°.*
- PARIS (L.) et LEBERTHAIS (C.). — *Toiles peintes et tapisseries de la ville de Reims, ou la mise en scène du théâtre des confrères de la Passion, 2 vol. in-4°; Paris, 1843, avec atlas de planches coloriées, in-f°.*
- PARIS (L.), HERBÉ et FANART. — *Annales de l'Académie de Reims, 1842, t. I. Des anciennes tapisseries de la cathédrale de Reims, doit-on les employer à la décoration de cet édifice? p. 269; discussion sur cette question, Ibid., p. 301 et 328.*

- PARIS (Louis). — *La Chronique de Champagne*, 1838, t. III, la chapelle du palais archiépiscopal de Reims, p. 126. — Cf. sur cette chapelle, *la Champagne catholique*, 1846, t. III, p. 163, et les *Annales archéologiques*, t. XV, p. 213.
- *Mémoire sur la décoration intérieure de Notre-Dame de Reims* (autels et chapelles), deux cahiers mss. aux Archives de l'Académie de Reims, 1850.
- *La Chapelle du Saint-Laïc dans la cathédrale de Reims*, in-8°, 2 pl.; Reims, 1885.
- *Le Jubé et le labyrinthe dans la cathédrale de Reims*, in-8°, 2 pl.; Reims, 1884. — Cfr. du même auteur, *Le dédale ou labyrinthe de l'église de Reims*, dans le *Bulletin monumental*, 1856, t. XXII, p. 540.
- PIERRET (l'abbé). — *Les Tapisseries des Gobelins données à Notre-Dame de Reims en 1848*, dans les *Travaux de l'Académie de Reims*, t. IX, p. 88.
- POVILLON-PIÉRARD. — *Description historique de l'église métropolitaine Notre-Dame de Rheims*, fig., in-8°, Reims, 1823.
- QUAGLIO. — *Portail et parvis de Notre-Dame de Reims*. Gemalt von Dom. Quaglio. auf Stein gezeichnet von Simon Quaglio, 1827-1828, in-f° obl.
- QUIGHERAT (J.). — Notice sur l'album de Villard de Honnecourt, *Mélanges d'archéologie*, Moyen Age, p. 275-280.
- REIMBEAU (Aug.). — Rapports sur l'*Iconographie intérieure et extérieure de la cathédrale de Reims*, dans les *Travaux de l'Académie de Reims*, tomes XXIV, p. 117, et XXX, p. 487.
- REIMBEAU, LEBLAN et J. ROGUET. — Album de 34 feuilles, comprenant ensemble 109 dessins et croquis sur la cathédrale de Reims, acquis par la bibliothèque de Reims, in-f°, 1858.
- RUPRICH-ROBERT. — Lettres sur les restaurations de la cathédrale de Reims, dans le *Courrier de la Champagne* des 13, 19 et 26 février 1884.
- SAINT-PAUL (Anthyme). — *Le Cas de la cathédrale de Reims*, in-8°; Tours, 1881. (Extrait du *Bulletin monumental*, 1881.)
- TARBÉ (Pros.). — *Notre-Dame de Reims*, in-8°, fig. grav. par A. Varin d'après A. Reimbeau; Reims, 1852. — 2^e édit., sous deux form., pet. et gr. in-8°.
- TARBÉ et MACQUART. — *Trésors des églises de Reims*, 1843.
- TOURNEUR (l'abbé). — *Les Premières cathédrales de Reims*, 250 à 1211, dans les *Travaux de l'Académie de Reims*, t. XXIX, p. 53.
- TOURNEUR (l'abbé). — *Notice sur les dessins relatifs à la cathédrale de Reims dans le manuscrit de Vilars de Honnecourt*, dans les *Travaux de l'Académie de Reims*, t. XVII, p. 50.
- *Rapport sur le mémoire de M. L. Paris, relatif aux chapelles de la cathédrale de Reims*, dans les *Travaux de l'Académie de Reims*, t. XII, p. 243.
- *La Cathédrale de Reims*, dans le *Bulletin monumental*, 1863, t. XIX, p. 449, et dans le *Congrès archéologique de Châlons*, 1855, p. 83 et 105.
- *Les Dispositions intérieures de la cathédrale de Reims*, dans le *Congrès archéologique de Reims*, 1861, p. 211.
- *Mémoire sur les vitraux de Notre-Dame de Reims*, dans le *Congrès scientifique de Reims*, 1845, p. 379.
- *Histoire et description des vitraux et des statues de l'intérieur de la cathédrale de Reims*, in-8°, fig.; Reims, 1857. (Extr. des *Travaux de l'Académie de Reims*, t. IV, p. 173, et t. XXIV, p. 123.)
- *La Cathédrale de Reims*, causerie, souvenir d'un Congrès tenu à Reims en 1875, in-8° de 24 p.
- *Description historique et archéologique de Notre-Dame de Reims*, in-20, 6^e édit., vue du portail; Reims, 1889, les précédentes éditions publiées en 1864, 1868, 1878, 1880 et 1883.
- *Histoire de Job au portail nord de la cathédrale de Reims*, in-8°, Reims, 1883 et 1884, avec photogravure de cette scène du tympan. (Extr. des *Travaux de l'Académie de Reims*, t. LXXII, p. 7.)
- VAGNY. — *Mémoires de la Société d'agriculture du département de la Marne*, in-8°; Châlons, 1878-1879, rapport sur la galerie du grand comble de la cathédrale de Reims, p. 247 à 257.
- VERHAEGEN (Arthur). — *L'Art de la peinture sur verre au Moyen Age*, avec nombreuses figures empruntées aux vitraux de la cathédrale de Reims dans la *Revue de l'art chrétien*, 29^e année, 4^e série, t. IV, juillet 1886.
- WEYEN (le chanoine H.). — *Extraits de toutes les épitaphes du préau et de l'église de Nostre Dame de Reims*, dans son recueil des dignités du chapitre, mss. in-f° de la bibliothèque de Reims, f^{os} 480 à 490. (Document inédit du commencement du XVIII^e siècle.)
- WIBAILLE (A.). — *Cathédrale de Reims*, portail gravé sur pierre par A. Gabriel, in-f°, s. d., vers 1850.

TABLE DES PLANCHES

I PLAN ET MOBILIER. II-III . . . GRAND PORTAIL. IV-V . . . — Détail de l'arcade gauche. VI — Détail des porches. VII-VIII. — Statues du porche de gauche. IX — Étage intermédiaire. X — Étage intermédiaire. Détails. XI — Plan des tours. XII — Galerie des rois. XIII . . . — Clochers. XIV — Rose. XV FAÇADE LATÉRALE. Plans de travée. XVI — Élévations. XVII — Détails. XVIII . . . — Galerie du comble. XIX — Élévation du petit portail nord.	XX FAÇADE LATÉRALE. Plans. XXI — Détails. XXII — Statues. XXIII — Rose. XXIV — Détails. XXV — Détails. XXVI INTÉRIEUR DES PIGNONS. XXVII — Détail d'une travée. XXVIII — Bas-côtés. XXIX Statues de la façade occidentale. XXX APSIDE. Plan des chapelles. XXXI — Élévation. XXXII — Coupe. XXXIII-XXXIV. Coupe transversale des nefs. XXXV-XXXVI. . Parallèle des cathédrales à nefs. Tableau du développement de l'ogive.
--	---
