

En prolongement des interventions de la séance, **propositions de visites et/ou manifestations pour la « Saison du Boulingrin 2011-2012 »** :

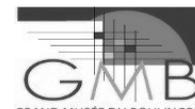
Inscrivez-vous et donnez vos coordonnées à la fin de la rencontre

1. à la **BMR Carnegie**, pour voir l'**album original de Maquart** et les dessins ou gravures montrant le château de l'archevêque ; en attendant, cet album est consultable aussi sur le site de la BMR en passant par les sites du GMB et /ou du Rha.
2. **journées du Patrimoine 2011 : visite à la butte St-Nicaise** organisée par le GEACA ; nouveau local du GEACA : Atelier, 69 rue Clovis Chézel.
3. dans le cadre de la "**Fête de la Science 2011**" du **12 au 16 octobre**, le GEGENA² organise, en partenariat avec le CRESTIC, l'animation "Regarde où tu marches", basée sur 3 actions ; "Les enceintes de Reims" avec un Jeu-concours historique, une ballade en petit train et une conférence/remise des prix, sur le parcours de l'enceinte du Haut Empire ; "Ballade géologique à Reims", en alternance durant la balade en petit train, pour présenter les géomatériaux ayant servi à la construction de la ville ; "Cartes et plans anciens informatisés", une exposition où seront présentées des applications cartographiques sur écran et sur papier dont certaines en 3D.
4. en liaison avec une conférence sur l'histoire détaillée du château (voir plus bas) : **visite et démonstration dans la salle 3D du Crestic à l'IUT de Reims**. Aller voir le **Terrier de l'Archevêché aux Archives de la Marne** (centre de Reims-Yser) ; numérisation et mise en ligne des cadastres anciens et des terriers...
5. **visiter la base de l'Inrap Reims dans le quartier Farman** ; notion de dépôt de fouilles et de centre opérationnel ; le rôle de l'Inrap...
6. **aller voir les plans originaux de Kalas au Musée-Hôtel Le Vergueur** (SAVR, place du Forum) ; un projet de réaliser des fac-similés de ces plans est en cours...
7. **visites à la Porte de Mars antique et à la Porte Bazée** le long de l'axe Cardo... (GEACA, Rha, etc.).

À venir dans la saison : conférences/rencontres sur l'environnement du Boulingrin...

- Le château des archevêques : historiographie, iconographie... ; les lieux et les symboles des pouvoirs territoriaux de l'Ancien Régime dans Reims et alentours (P. Demouy)
- L'histoire du dégagement de la Porte de Mars au moment de la naissance nationale des Monuments historiques, (liste de 1840), P. Mérimée, etc., le dossier de classement de la Porte. Le contexte des Ateliers nationaux et des grands travaux d'aplanissement de l'enceinte de la guerre de Cent ans... la naissance de la Place de la République... (F. Lefebvre, R. Neiss, SDAP, MH, etc.)
- L'histoire des monuments de l'axe des Promenades, parallèle au rempart : Cimetière du nord-Patte d'oie ; croix de la Mission puis monument aux morts 14-18, place de la République, monument en l'honneur de la Résistance, statue de Colbert et arrivée du Chemin de fer à Reims, création du pont de Laon, etc. Autre possibilité : le développement du faubourg de Laon le long du Cardo et les fouilles archéologiques anciennes et récentes...
- Le tombeau de Jovin au Musée historique Saint-Remi, l'identification du marbre, les pérégrinations du tombeau, analyses scientifiques complémentaires, le rôle du général Jovin à Reims et ailleurs etc. (V. Barbin, J.J. Valette, Gegena, Rha)

Nous remercions la Bibliothèque Municipale de Reims pour son accueil à la Médiathèque Falala ainsi que la Ville de Reims. Nos remerciements vont aussi au Champagne Dehors et fils et à tous ceux qui nous ont aidés pour organiser cette rencontre et celles qui vont suivre.



LES PORTES DE MARS RETROUVÉES RENCONTRE AUTOUR DU BOULINGRIN

SAMEDI 10 SEPTEMBRE 2011
MÉDIATHÈQUE JEAN FALALA

P R O G R A M M E

À l'initiative des associations :

**l'Amic'Halles, le GEACA Groupe d'Études Archéologiques de Champagne-Ardenne
le GMB Grand Musée au Boulingrin, le Rha Reims histoire archéologie**

et avec la participation de :

**l'Institut National de Recherches Archéologiques Préventives, de la Société des Amis du Vieux Reims
et de l'Université de Reims-Champagne-Ardenne**

PRESENTATION par les associations et INTRODUCTION à la séance : un quartier d'un intérêt exceptionnel pour l'histoire et la géographie urbaines de Reims ; des associations regroupées pour proposer des manifestations d'une « **Saison du Boulingrin** », avec le concours des institutions patrimoniales locales et régionales ; une invitation à voyager dans l'espace et l'histoire de Reims, dans le Patrimoine...

1 - Zoom cartographique : du carrefour de Reims antique à l'enceinte de la Guerre de Cent ans et sa démolition (Rha et Gegena² : J.-J. Valette, D. Pargny). Le lieu des Portes de Mars, avant et après l'édification, (vers + 180) de l'arc antique encore visible, est le plus symbolique du rôle joué par le carrefour routier de la capitale de la *Belgica*. Avec des « diatopes » (cartes montrant les échelles de l'espace et du temps) on perçoit l'importance de la métropole des Rèmes pour la romanisation menée par Agrippa et Auguste. On visualise aussi que ce lieu est le plus important pour l'histoire des enceintes de la ville : de l'arrivée des Romains (les commerçants puis César en -57) à celle d'Édouard III (1359) pour le siège de la ville des sacres. Avec d'autres sortes d'images, dont celles de Google Earth, on peut rendre encore plus familier ce paysage urbain et son réseau de rues, symboles du Reims ancien et du Reims de demain

2 - L'enceinte médiévale encore visible à la butte Saint-Nicaise. De l'arc à la porte ; de la ville ouverte à la ville fermée (GEACA : A. Nouvion et P. Prillieux). Les vestiges de ces murs présents à la butte Saint Nicaise sont les derniers témoignages de l'enceinte du XIV^e siècle à laquelle appartenaient les Portes de Mars et de Saint-Nicaise. L'arc de triomphe antique fut pris dans les remparts pour servir de porte avant d'être muré et que soit ouverte une autre porte Mars à quelques mètres de là. La poterne Saint-Nicaise a connu un destin similaire mais qui se traduit par une réalisation différente et fut transformée en tour. Le GEACA a retracé l'histoire de ces deux pôles de l'enceinte et vous propose de la découvrir lors de la visite des Journées Européennes du Patrimoine des 17 et 18 septembre 2011 qui a lieu à la butte Saint-Nicaise, au rond-point des Droits de l'Homme.

3 - Archéologie urbaine et recherche pour le paysage rémois historique : des laboratoires de l'Université pour l'Histoire-Géographie, les Géosciences, l'Informatique...

(Université de Reims Champagne-Ardenne : P. Demouy, V. Barbin, E. Desjardin)

Le Centre d'Études et de Recherche en Histoire Culturelle de l'Université de Reims rassemble historiens, historiens de l'art et musicologues. L'un de ses axes concerne l'espace champenois médiéval et son patrimoine

Le GEGENA² (Groupe d'Étude sur les Géomatériaux et Environnements Naturels Anthropiques et Archéologiques) est une structure de recherche et de formation en Sciences de la Terre, Géographie physique et Archéologie. Cette équipe d'accueil couvre un large spectre de domaines de recherche : Géologie, Géomorphologie, Sciences du sol, Géochimie, Archéométrie, Archéologie, Télédétection, Systèmes d'Information, Développement durable, Risques naturels et environnementaux. La collaboration interdisciplinaire de notre équipe s'articule autour de deux actions thématiques de recherche : sur les Géomatériaux, de la formation à l'anthropisation, et sur Dynamique de l'environnement et transfert.

Le CRESTIC (Centre de Recherche en Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication) fédère au sein de l'URCA la majorité des chercheurs en « Informatique ». Le groupe Signal, Image et Connaissance s'intéresse tout particulièrement au domaine du Patrimoine et du Développement durable, dans une logique de collaboration interdisciplinaire (Géographie, archéologie, urbanisme...), et gère plusieurs plateformes technologiques dont le Centre Image et le Supercalculateur.

4 - L'ancien château des archevêques à la Porte de Mars :

textes, images, essai de reconstitution en 3D, par des laboratoires de l'URCA : P. Demouy (Cehric), E. Desjardin (Crestic), Cl. Pichard (Gegenaz²)

La première mention du château de Porte-Mars se trouve dans une charte de l'archevêque Henri de France en 1170. D'importants travaux ont été poursuivis par son successeur Henri de Braine dans les années 1230. L'un et l'autre ont fait face à la révolte des Rémois contre le pouvoir seigneurial. La forteresse en est devenue le symbole, ce qui explique sa totale démolition avec l'aval d'Henri IV. Rares sont les données et les traces restantes de cet édifice. En s'appuyant sur l'iconographie disponible et sur les informations historiques, des hypothèses de restitutions 3D peuvent être émises. Les Systèmes d'Information Géographique 3D (SIG 3D) offrent maintenant l'opportunité d'une visualisation dynamique et évolutive ne cherchant pas à se substituer à la réalité, mais permettant d'en avoir une lecture critique dans l'espace (perception des volumes, positionnement dans le tissu urbain...).

Questions-réponses...

5 - La fouille de l'enceinte romaine tardive (350 ap. J.-C. env.) sous la Médiathèque J. Falala (A. Balmelle, Inrap). Le diagnostic archéologique de la Place de la République (2007-2008) avant l'installation du tramway (Cl. Pilliot (Inrap et Cehric))

La fouille de la médiathèque a permis de découvrir le rempart du IV^e siècle, dans toute la profondeur du système défensif. Une partie des fortifications du haut Moyen Âge a également été étudiée. Grâce à ces découvertes, il est possible de restituer l'architecture de l'ouvrage qui passait également au Boulingrin. Il est regrettable qu'aucun de ces vestiges n'ait pu être conservé in situ.

Place de la République, le cardo passant sous l'arc de Mars et se dirigeant vers le nord a pu être étudié ainsi que des constructions médiévales et un cimetière mérovingien.

6 - De l'Hôtel-de-Ville à la Porte de Mars : le quartier vu à travers les âges grâce aux plans d'E.

Kalas au Musée-Hôtel Le Vergeur (SAVR : A. Cottet et L. Rivain)

Ernest Kalas (1861-1928), architecte et artiste érudit est, en 1909, co-fondateur de la Société des Amis du Vieux Reims aux côtés d'Hugues Krafft. Encouragé par ce dernier, il entreprend dès 1910 un travail cartographique schématique et abondamment légendé permettant de suivre l'évolution de la Ville, de la conquête romaine à la Première Guerre Mondiale. Nommé Inspecteur des fouilles et recherches historiques par Paul Léon, de 1919 à 1923, il confortera l'exactitude de ses études. De 1910 à 1919, E. Kalas réalise 12 plans au 1/13.000^eème de format 42x60 cm dessinés à l'encre et aquarellés sous le titre "Les Aspects du Vieux Reims". Peut-être destinés au "Musée Historique rémois et champenois" resté à l'état de projet ou à l'illustration non réalisée de "L'Histoire de Reims" par G. Boussinesq, la collection des 12 plans, qui n'a pas été éditée ni véritablement étudiée, se trouve aujourd'hui au musée du Vieux Reims de l'Hôtel Le Vergeur. Les détails des plans d'E. Kalas concernant le quartier du Boulingrin et des Portes de Mars montrent bien l'intérêt de son travail et de sa synthèse topographique.

7 - Les enceintes fortifiées : l'archéologie urbaine à Reims. Passé, présent, avenir : de Flodoard aux recherches actuelles (R. Neiss, Rha) Le site de la place du Boulingrin est très représentatif de l'évolution urbaine et historique de la ville. Trois enceintes, qui ont généré chacune un programme urbain spécifique, se croisent à cet endroit. En complément des enceintes, de nombreux monuments, représentatifs de la plupart des époques, ont occupé les lieux : arc antique, château des archevêques, église Saint-Hilaire, porte médiévale, croix de la Mission, Monument aux morts, Halles du marché ... Depuis longtemps les travaux des érudits anciens de la ville, des sociétés savantes, des universitaires ainsi que ceux des services de l'État, puis de l'INRAP, enfin de Reims Métropole ont contribué à enrichir les connaissances sur ce haut lieu de l'histoire rémoise.

La Porte de Mars médiévale, le rempart de la guerre de Cent ans et les fouilles du Boulingrin....

Sur les plans anciens de Reims, on peut observer de nombreuses représentations de cette porte médiévale ainsi que dans l'album de Jean-Joseph Maquart ; ces documents sont consultables à la BMR Carnegie et aux Archives municipales de Reims. Depuis le mois de mai, de nombreuses visites sont organisées pour découvrir les fouilles de la place du Boulingrin, à l'endroit du futur musée des Beaux-arts. Dans la presse locale, ces fouilles ont été largement évoquées. Pour les Journées européennes du Patrimoine, des visites sont encore organisées ; voir sur le site de la Ville de Reims.

Discussion, propositions...

CONCLUSIONS (P. Longuet, P. Prilleux, M. Desciaux, J.-P. Caussil). Rôle des associations patrimoniales pour la familiarisation avec l'espace et le temps dans le Reims ancien et le Reims actuel. Les nouveaux outils de communication au service de la transmission culturelle de l'archéologie, de l'histoire urbaine... Voyager dans le Patrimoine...

COLLATION jusqu'à 21 h

Coordonnées, adresses, sites internet et blogs des quatre associations :

AMIC' HALLES : 25 rue du Temple 51100 REIMS ;

<http://www.facebook.com/group.php?gid=75780499218>

GEACA : siège social : Centre culturel Saint Exupéry ; Atelier : 69 rue Clovis Chézel – Reims ;

<http://geaca-reims.blogspot.com>

GMB : Maison de la Vie Associative, 122 bis rue du Barbâtre, 51100 REIMS ;

<http://grandmuseeboulingrin.free.fr>, grandmuseeboulingrin@free.fr

RHA : Musée historique Saint-Remi, rue Simon, 51100 REIMS ;

www.reims-histoire-archeologie.com, rha@reims-histoire-archeologie.com

<http://reims-rues-et-lieux.blogspot.com> (**site de J.-C. Thuret**)

Autres sites Internet...

BMR Reims : <http://www.bm-reims.fr>

CERHIC : www.univ-reims.fr/CERHIC - **CRESTIC** : <http://crestic.univ-reims.fr>

GEGENA² : <http://www.univ-reims.fr/gegenaa>

INRAP : www.inrap.fr

SAVR : <http://mhlv.free.fr>

Journées européennes du Patrimoine « Le voyage du Patrimoine », 17-18 septembre. Voir et télécharger le programme sur le site de la Ville de Reims : <http://www.ville-reims.fr/>. Pour la Champagne-Ardenne, voir le site de la DRAC : <http://www.culture.gouv.fr/champagne-ardenne>