

À Reims, l'inscription des
Princes de la Jeunesse :
les Rèmes dans l'Empire
d'Auguste

Cette inscription a été l'objet d'une conférence de la SAVR (Société des Amis du Vieux Reims) à l'Hôtel-Musée Le Vergeur, le 16 septembre 2013, commentant ce PowerPoint de 24 planches.

L'inscription dédiée à Caius et Lucius César, petits-fils et fils adoptifs d'Auguste, Princes de la jeunesse, a été découverte dans les années 70-80 par Robert Neiss pendant les fouilles du rempart de Reims sur le site du Collège Université.

Désormais exposée au Musée Historique et Archéologique Saint-Remi, cette « énorme inscription », selon la formule de Pierre Gros, manifeste l'accélération du culte impérial voulue par Auguste et l'importance de la capitale des Rèmes.



- L'inscription est présentée au premier étage du Musée ; elle figurait sans doute sur un cénotaphe orné de guirlandes et de bucranes.
(photographie : Musée Historique Saint-Remi)



Ph. coll. Mus. d'art et d'hist. Genève

Caius et Julius César, Princes de la Jeunesse
Caius (-20 / + 4) et Lucius César (- 17 / + 2), fils d'Agrippa et de Julia

Dans le tableau ci-dessous :

La gens Julia est la famille la plus apparentée aux Dieux.

Troie renaît à Rome par leur volonté qui s'exprime pleinement dans l'Énéide.

Gens Julia : mythologie et légendes

Dieux	Héros	Événements	Villes
Zeus	Dardanos		Troie
Athena	Tros Ilos	Don du Palladium (lance, quenouille)	
Aphrodite (Vénus)	Anchise Enée	Guerre de Troie	
Jupiter Indiges	À sa mort, Enée est appelé : Jupiter Indiges	Voyage d'Énée	Carthage Latium : Lavinium
Petit Jupiter	Ascagne/Iule		Albe
Mars	Rhèa Silvia (Ilia)		
Quirinus	Romulus et Rémus (Romulus est appelé Quirinus à sa mort)		Rome (Palatin est occupé : cf. Palladium)
Castor et Pollux	Dioscures	Victoire du Lac Régille (- 479)	

Légende et histoire : D'Énée à Auguste

1. La légende virgilienne : l'Énéide I, 223-297 VI, 860-890

- a. Les personnages : Énée, Ascagne/Iule, Romulus et Rémus
- b. La puissance sans limite de Rome : le Troyen César, l'Océan pour limite : Jules = Iule
- c. César, entre Orient et Occident : le modèle d'Alexandre, César en Égypte, dictature ou royauté

1. Octave-Auguste : princeps occidental

- a. La victoire d'Actium : Octavien triomphe d'Antoine
- b. La famille d'Auguste : Octavie, Livie, Julie

Avec Octavien, l'Occident l'emporte sur l'Orient, il va recevoir tous les titres du pouvoir : *princeps*, *pontifex maximus* et *Augustus*

La succession d'Auguste : cogérance et adoptions

1. L'imperium de la gens Julia

- 46 César, Pontifex Maximus
- 42 vœu du temple de Mars Ultor : Divus Julius
- 37 Agrippa, consul avec la puissance tribunicienne
- 31 Actium
- 28 temple d'Apollon Palatin ; Octavien Princeps Senatus
- 27 Octavien devient Augustus
dédicace du Panthéon
- 19 Forum d'Auguste : temple de Mars Ultor (Auguste, pater patriae)
- 12 Auguste devient Pontifex Maximus
Mort d'Agrippa

2. Succession par adoptions

- Marcellus(- 42 / -23), fils d'Octavie, époux de Julia
- Drusus (- 38 / - 9), fils de Livie
- Caius (-20 / + 4) et Lucius César (- 17 / + 2), fils d'Agrippa et de Julia



Carte des principales inscriptions concernant les Princes de la Jeunesse (exception : Bavay, voir ci-dessous)

Dédicaces en Italie

1 – Pise : De augendis honoribus

L. Caesaris, Augusti Caesaris, Patris Patriae,
Pontificis maximi, Tribuniciae Potestis, XXV,
fili, Auguris, Consulis designati, principis
juventutis, patroni Coloniae nostrae

2 – Pavie : une dédicace dynastique

C. Caesari, Augusti. f., div. nepot., pontific. cos.
imperatorii,
L. Caesari, Augusti. f., div. nepot., auguri, cos.
design. principi juventutis

Note : sur cette stèle dynastique, se trouvent Auguste, Livie, Tibère et Claude. La ville de Rome sera traitée dans les dernières diapositives : on y verra notamment les transformations du Forum et du Palatin

Dans la planche ci-dessous :

L'inscription de Sens est « signée » par la Cité des Senons.

À Bavay, Tibère, adopté par Auguste, est chargé de venger la défaite subie par Varus à Teutoburg, en Germanie.

L'inscription est semble-t-il, offerte par un personnage privé

Dédicaces en Gaule

1 – Nîmes : la Maison carrée

C. Caesari, Augusti. f., cos.

L. Caesari, Augusti. f., cos. design.

Principibus Juventutis

2 – Sens

C. Caesari, Augusti. f., div. nepot., pontific. cos. imperatori,
principi juventutis

Civitas Senonum

3 – Trèves

L. Caesaris, (Aug. Fili.)

Principis (juventutis)

4 – Bavay

Ti. Caesari. Augusti. F.

div. Nepoti. Adventu Ejus sacrum

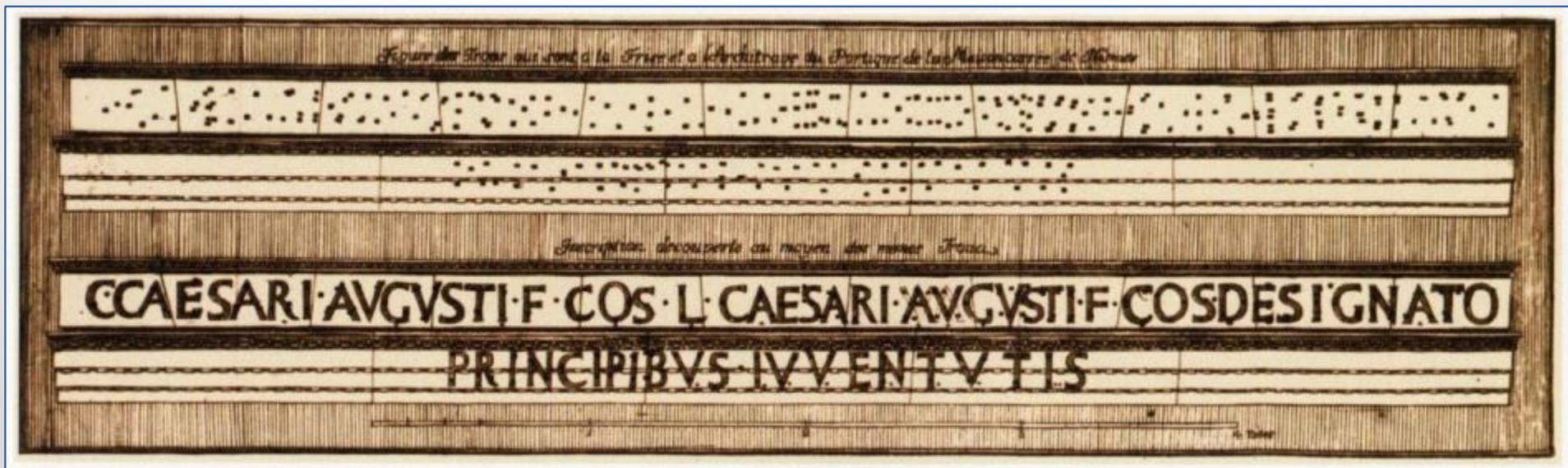
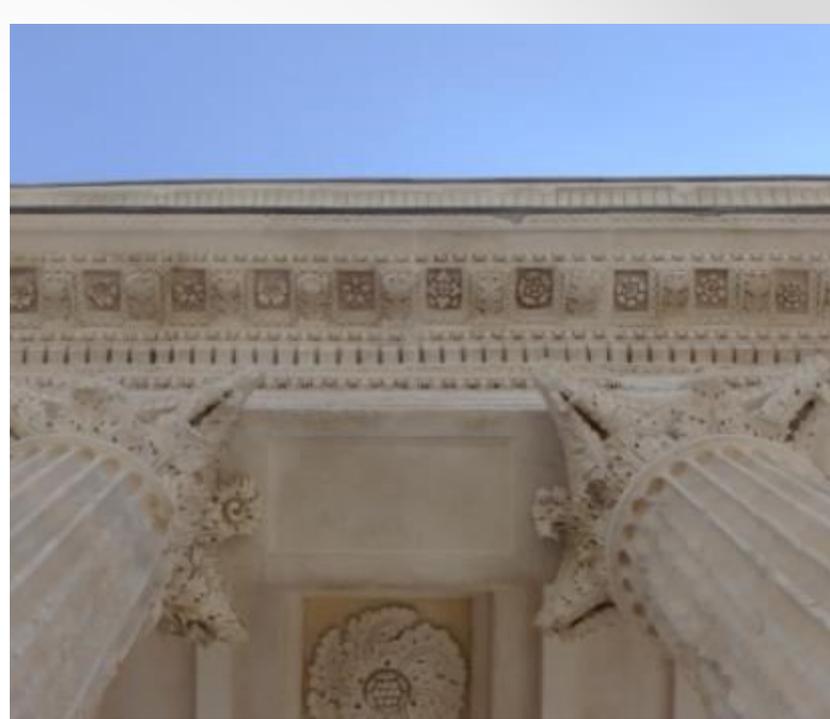
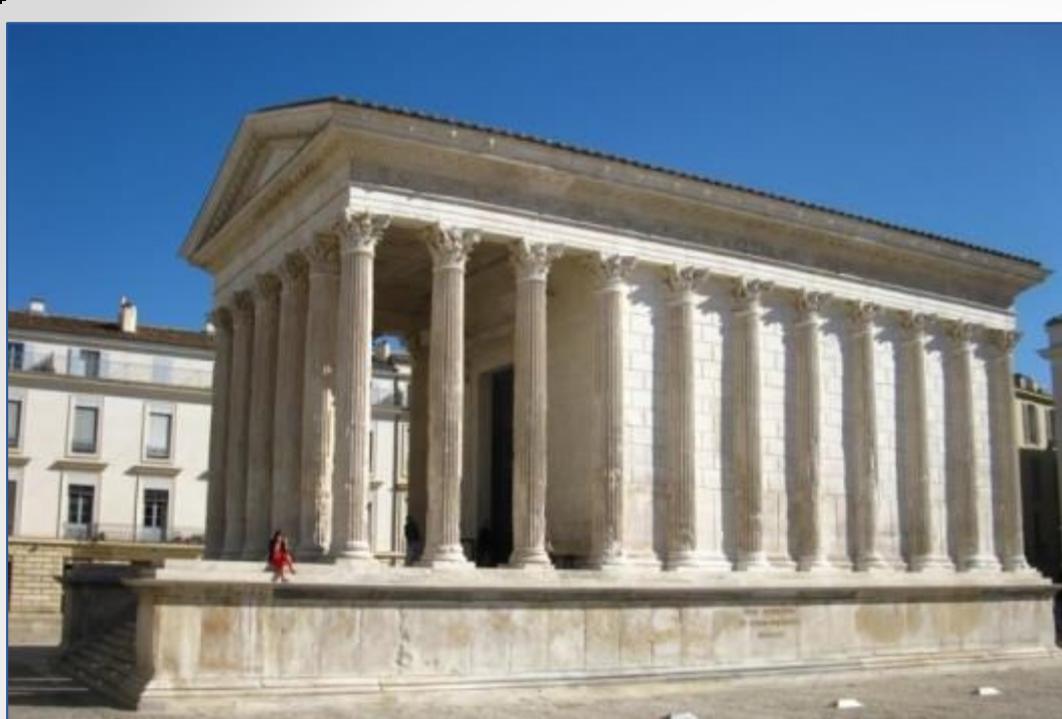
Cn. Licinius C. F. Vol (tinia) Navos

- cf. ILTG, Pierre Wuilleumier, page 86, n°229, éd. CNRS, 1963
- Dédicace à Lucius César, « patronus » de Lugdunum ; il reçut le même titre dans les cités d'Alba Fucens, Pise et Aleria :

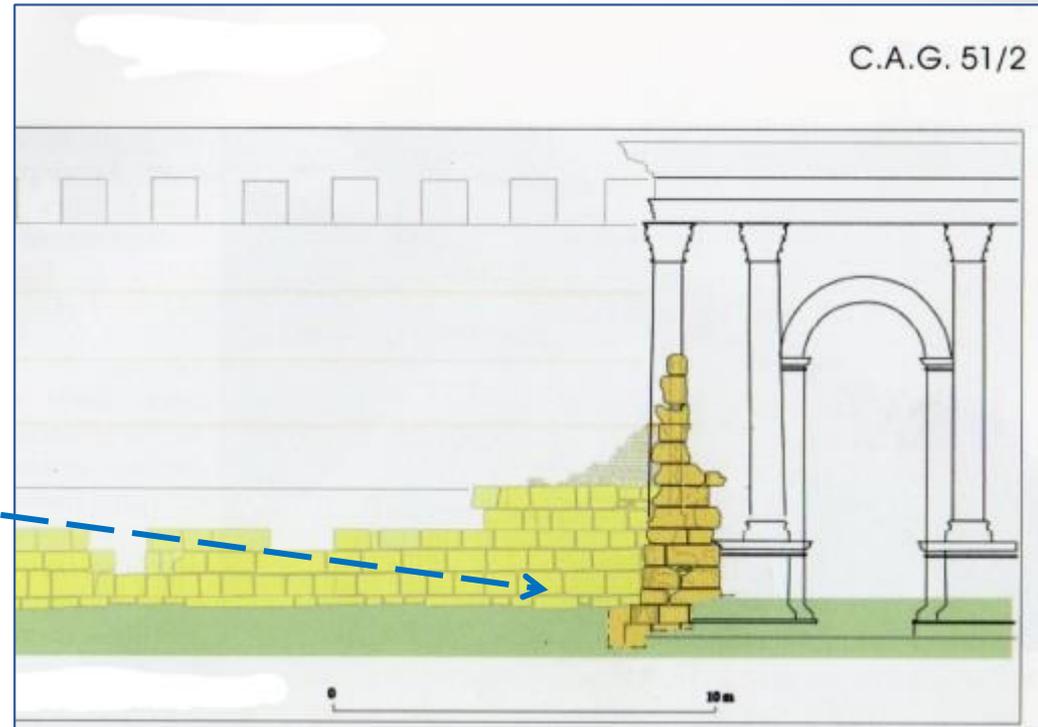
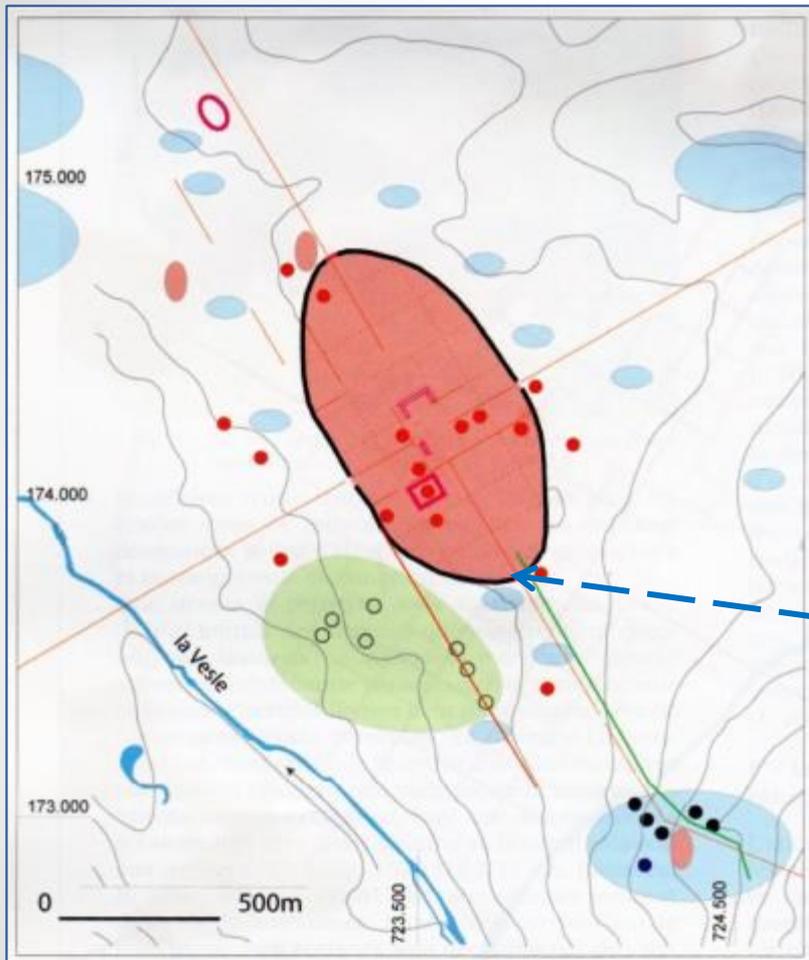
L. CAESARI AUGUSTI [f(ilio)] PATRONO

Ci-dessous :

La Maison Carrée de Nîmes est un temple dont « les dieux »
sont les Princes de la Jeunesse



A Reims, lieu de découverte de l'inscription



Porte Bazée, fouille de la rue de l'Université dans les premiers lits de blocs du rempart du bas-empire

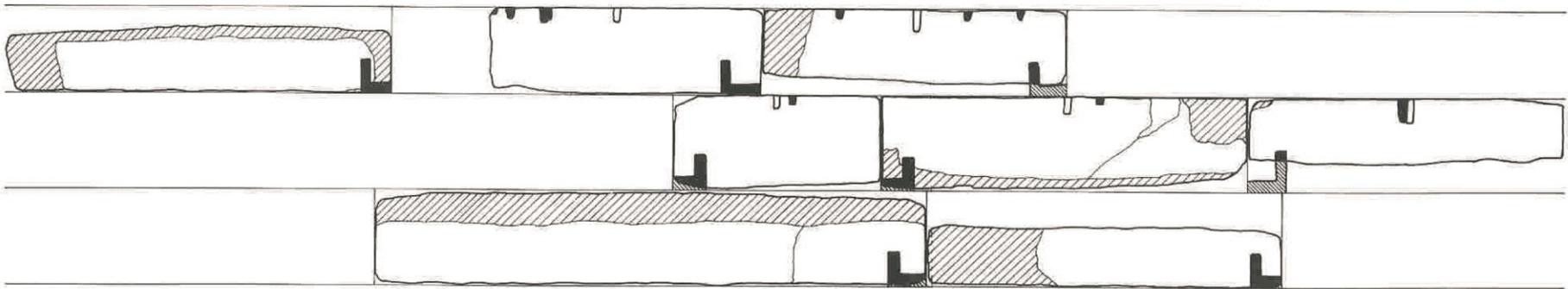
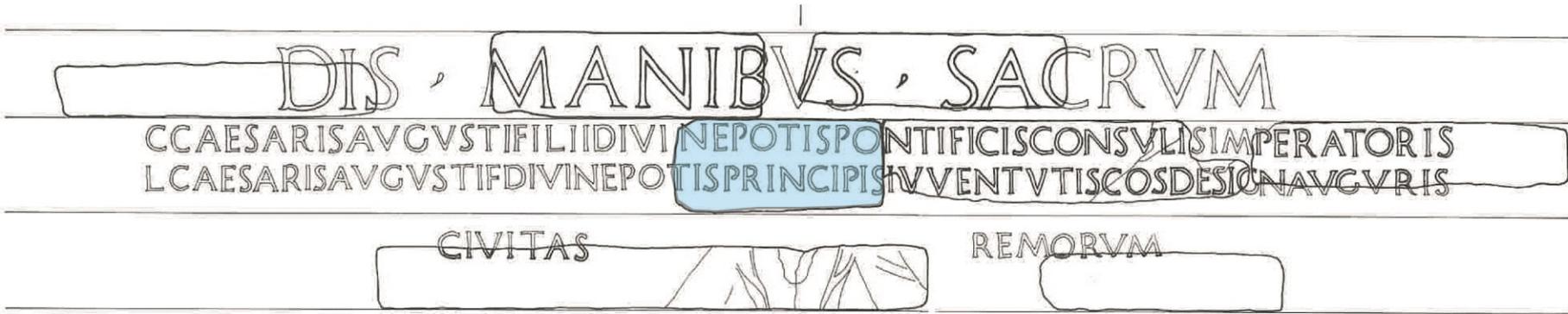


Fig. 3 : 1) Proposition de restitution de l'inscription.
 2) Mise en œuvre des blocs. Les trous de louve ne sont pas noircis.

Robert Nais "Une dédicace de la cité des Rèmes à C. César et L. César"

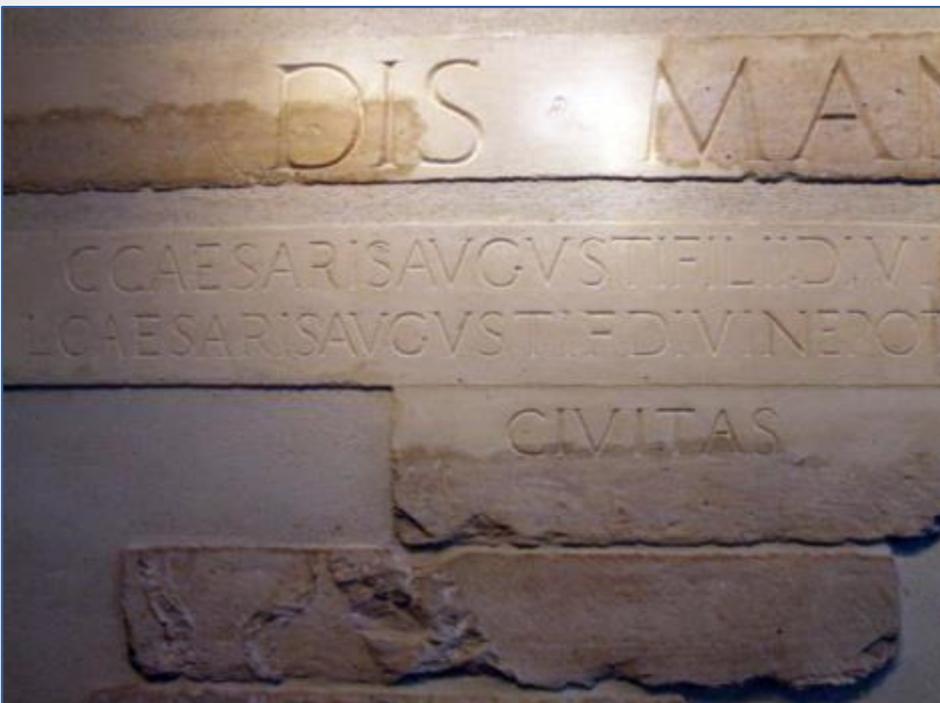
Le morceau d'inscription sur fond bleu a été retrouvé au XIXe siècle : il a permis de compléter les morceaux retrouvés au XXe siècle

(Planche extraite de la Carte Archéologique de la Gaule)

En dernier lieu voir le livre récemment publié : Reims , une métropole dans l'histoire, la ville antique et médiévale, page 33-36, avec une grande photo, Guéniot, 2014.



(photographies : Musée
Historique Saint-Remi)



● Musée Historique
Saint-Remi)

Dédicace de Reims

L'inscription de Reims :

4,75 mètres de longueur, lettres de 22 cm de haut pour la première ligne et 10 cm pour les 3 lignes suivantes.

Dis Manibus S(acrum)

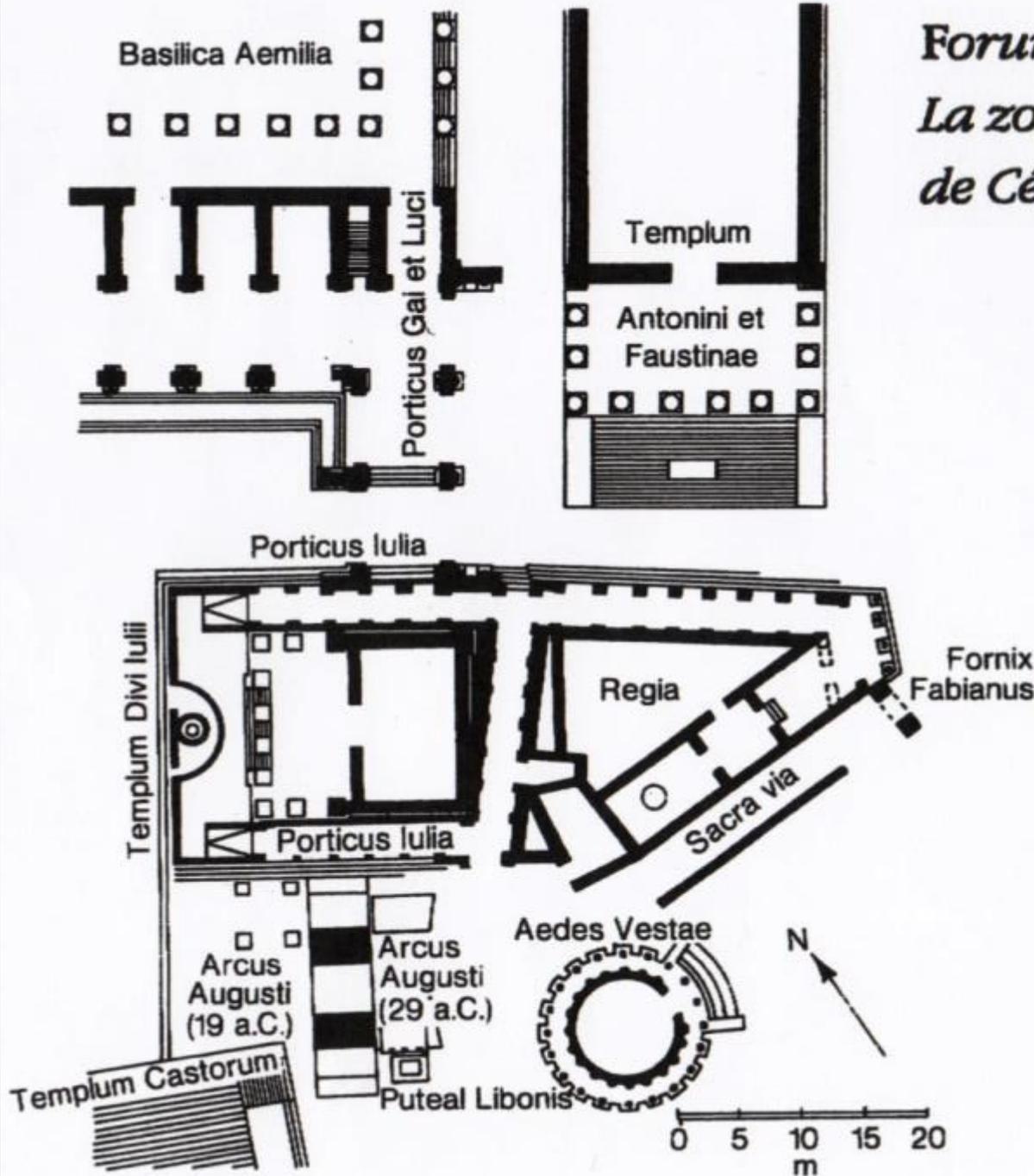
C. Caesaris, Augusti fili, divi nepotis
Pontificis consulis imperatoris

L. Caesaris, Augusti fili, divi nepotis,
Principis juventutis, cos designa, Auguris,

Civitas (foederata) Remorum

commentaires : Dei Inferi, Dei Superi, Divus, sacrum
manes, lares, genius, numen
Princeps Urbis, Princeps Orbis

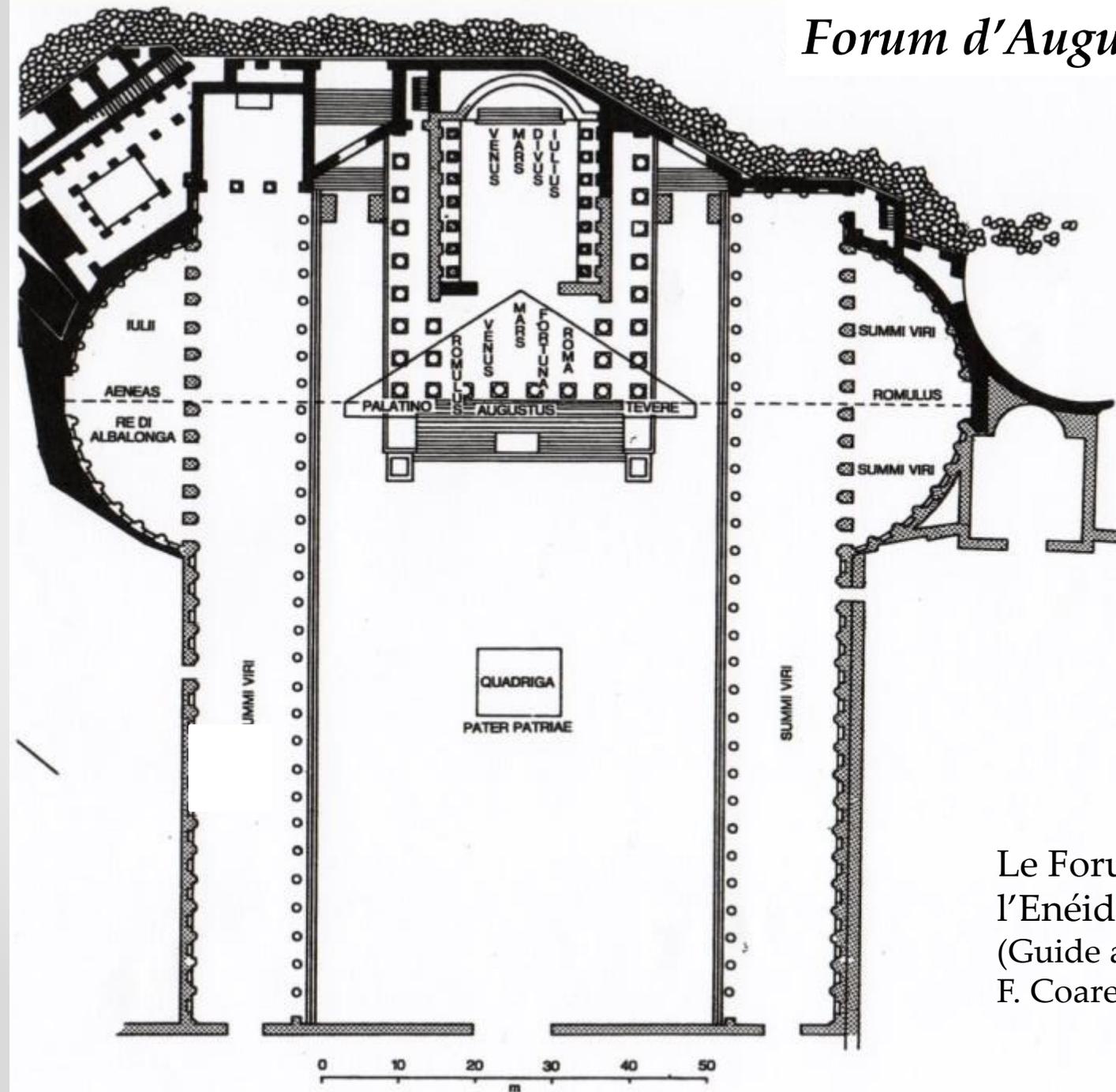
En rouge : « signature » de la dédicace par la cité des Rèmes, le mot « foederata » (fédérée) est une hypothèse possible au centre de la « signature »



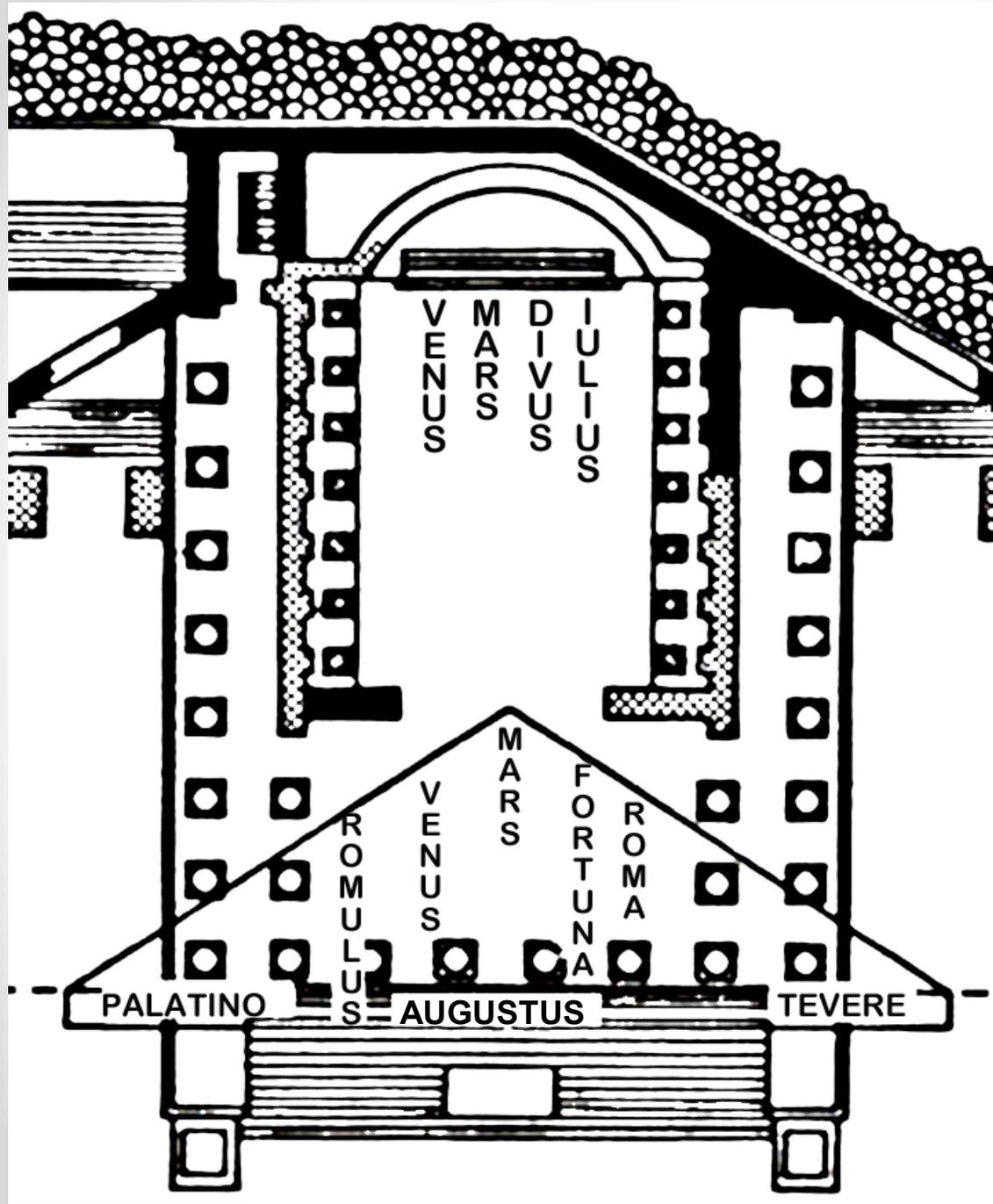
*Forum romain.
La zone du temple
de César divinisé.*

On peut mesurer les progrès du Culte impérial par le plan du Forum romanum, qui réserve un espace considérable à la Gens Julia.
(Guide archéologique de Rome, F. Coarelli)

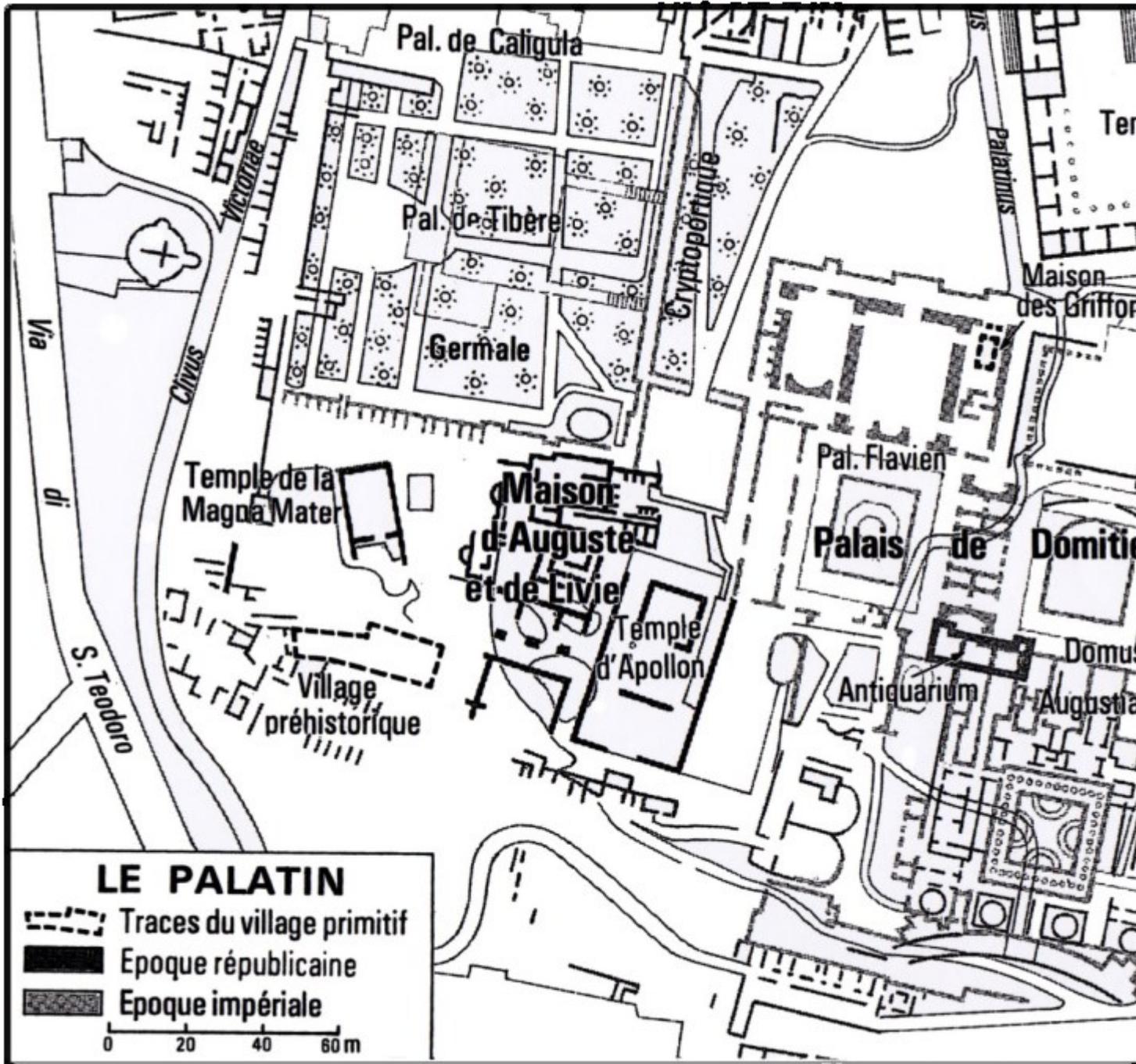
Forum d'Auguste



Le Forum d'Auguste, c'est l'Enéide « en pierre ».
(Guide archéologique de Rome, F. Coarelli)



Le destin de la Gens Julia se confond avec le destin de Rome.
 (Guide archéologique de Rome, F. Coarelli)



Auguste réside sur le Palatin où il a fait construire un temple dédié à Apollon, son dieu protecteur. (Guide archéologique de Rome, F. Coarelli)

Dans le tableau ci-dessous :

L'apothéose (*consecratio*) est réservée aux empereurs défunts, nouvelles étoiles dans le ciel (*sidus*)

dieux	âmes des morts	Cérémonies et monuments	Titres honorifiques
Dei Superi	Divus (sidus Julium : comète)	APOTHEOSE (consecratio) SACRA : <ul style="list-style-type: none"> • Temples • Cénotaphes • Portiques • Arcs • Autels • Inscriptions PARENTATIO de Pise	Parens patriae Pater PRINCEPS PRINCIPES JUVENTUTIS
	NUMEN, puissance agissante	ARA numinis Augusti	AUGUSTUS
	GENIUS, puissance créatrice	Culte du genius Augusti	
Dei Inferi	LARES, puissances tutélaires MANES, âmes des morts LEMURES, fantômes des morts	COMPITALIA PARENTALIA LEMURIA	Patronus (de cité)