



# Introduction

- ▶ Bonjour et merci **d'être présents** pour évoquer ensemble un peu **de la vie et du métier d'Olivier Rigaud** à Reims  
Vous avez à l'écran la belle série de portraits réalisée par Denis Germain, qui est sur le site du Rha depuis l'année dernière et qui **en dit déjà beaucoup** sur Olivier....  
Merci à la Bibliothèque Municipale et à Delphine Quereux, à Sabine Maffre et à toute son équipe de Carnegie, pour avoir pris l'initiative d'organiser cette exposition et cette conférence, l'an après la disparition d'Olivier, en mars 2013. Merci d'avoir invité le Collectif Reims histoire archéologie **à participer** à cette manifestation de souvenir **et à s'exprimer** au sujet de cette **relation d'échanges et de collaborations que nous avons avec lui** depuis les années 80 : Olivier participait au **Rha depuis 1983, il en était le trésorier** depuis 1995, en même temps que **Jean-Pierre Caussil, qui est à mes côtés, en est devenu le président**. Le sentiment d'interruption, de brusque perte injuste, que tout le monde a partagé avec sa famille, ses proches, ses collègues de la Ville, nous a tous marqué. Depuis le jour de son enterrement, ces manques ont continué à s'exprimer et à se répéter, à une occasion ou une autre car Olivier était en contact avec beaucoup de gens, les aidait et répondait à leurs questions, et il n'est plus là pour le faire.
- ▶ Il faut donc remercier la Bibliothèque Municipale **de permettre maintenant à chacun de vivre autrement** ce sentiment de perte, de le rendre **plus concret, plus positif et intelligible, en mesurant et en identifiant** tout ce qu'Olivier nous a laissé comme **souvenirs, comme documents, comme incitations...**, tout un ensemble à redécouvrir et à utiliser ; les centres d'intérêt d'Olivier étaient nombreux et variés comme ses compétences : à nous de les prolonger, de les faire un peu revivre ; de **construire**, pierre à pierre, une sorte de **monument virtuel**, de bibliothèque de souvenirs et de références...
- ▶ Il est bien sûr impossible **d'évoquer en une seule fois** tout ce qu'Olivier a fait depuis son arrivée à Reims en 1982 : il faut être nombreux pour le faire, c'est une **démarche collective, qui a déjà commencé**, on a pu s'en rendre compte pendant l'inauguration, et qui **correspond bien à la façon** de travailler d'Olivier.
- ▶ J'ai donc fait, pour aujourd'hui, **un choix très subjectif dans mon environnement** et dans celui du Rha, qui est celui des plans de Reims et de l'iconographie de la Ville, de la lecture des images du Patrimoine et des enquêtes d'archives, **centres d'intérêts que l'on partageait avec Olivier**.
- ▶ Je vais évoquer les albums publiés par le Rha grâce à Olivier : celui des **Plans anciens de Reims en 1991**, celui qu'il a consacré à la **Place Royale en 2000**, et celui en **hommage à Eugène Leblan** où son **apport a été important, en 2010**. Deux ouvrages aussi, qu'il a réalisés dans le cadre de son métier ou à titre personnel : en 1988, « **Reims Reconstruction** » avec Marc Bedarida ; en 1994, « **Reims Mémoire** » avec Pascal Stritt. Je vous montrerai aussi la notice, en **ligne sur le site du Rha**, qu'il m'a aidé à faire en 2010 : **au sujet de l'hypermarché GEM à Tinquieux, bâtiment de Claude Parent qui a un label « Patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle »** du ministère de la Culture.
- ▶ **Voilà** seulement quelques exemples de la **façon de travailler** d'Olivier. Ses productions, **de l'édition commerciale à la diffusion de documents bruts, de la recherche à la vulgarisation**, font souvent partie de ce qui est appelé, chez les historiens des institutions et les conservateurs de bibliothèque et de patrimoine, de la **littérature « grise », mixte**, qui est à la fois institutionnelle et personnelle : des **écrits, des documents**, illustrés ou pas, **très importants** parce **qu'authentiques et de première main**, mais un peu difficile à collecter, à replacer dans leur contexte, à diffuser... Le service de l'Urbanisme de Reims nous déjà montré, hier, tout ce que cela pouvait représenter...
- ▶ C'est donc à une petite **archéologie du savoir** que je vous invite : du **sien et de celui** qu'il a volontiers partagé, où des idées cheminent, où l'oral, le récit et la discussion jouent un rôle important. Je n'ai donc fait que **quelques sondages et des coupes** dans ce monde d'Olivier : professionnel, associatif, personnel. L'archéologie est aussi une **science sociale** : son métier, ses passions et ses connexions **rassemblaient tout cela...**
- ▶ Si j'ai utilisé l'idée de « **recherche-action** » qui concerne surtout la pédagogie ou la sociologie urbaine et **qu'Olivier ne mettait pas en avant** : **c'est parce** qu'il **CHERCHAIT** pour lui **ET** pour les autres, **c'est**, je crois, **parce qu'il ne voulait pas être un urbaniste théoricien** et qu'il souhaitait faire partager, in situ, au jour le jour, les résultats de ses travaux, pour **créer quelque chose tout en donnant aux autres des outils et des documents**, pour leur propre expérience : ... et c'est une démarche peu courante dans le domaine de l'art et du patrimoine...
- ▶ J'espère que les exemples choisis vont vous **montrer ce qu'Olivier aimait faire**. Avant de **commenter** les planches de ce PowerPoint, réalisé, bien sûr, grâce Véronique... **merci** à tous ceux, nombreux, qui m'ont aidé pour cet exercice de mémoire. Marc Bedarida, Jean-Pierre et Jocelyne Husson **m'ont dit qu'ils s'associaient** à notre manifestation de souvenir en l'honneur d'Olivier. J'associe **tous les membres du Rha, en particulier Robert Neiss, Jean-Pierre Boureux, Charles Poulain, Henri Grévisseaux, François-Xavier Tassel...** présents ou qui **ne peuvent pas l'être** aujourd'hui. Je n'oublie pas, à la SAVR, **Madame Cortet**, qui a **accueilli Olivier** à son arrivée à Reims. Et puis aussi ceux du Rha qui **ne sont plus là** aujourd'hui : Arlette Rémia, Anne Prache, Jean Pierre Ravaux, Jean Goy... et Roger Roche avec lequel Olivier a réalisé, entre autres, une belle collection de photographies aériennes... VOICI le 1<sup>er</sup> Album réalisé par Olivier

# Rha5 1991: *Les plans anciens de Reims 1600-1825*

## Rha5.2 *Description... Chastillon-Mérian ± 1590*



1983-1991

Reims histoire archéologie  
Rha



## Rha5.5 *Pourtrait... Cellier-Picard 1618-9*



LES PLANS ANCIENS

de

REIMS  
1600-1825

SEPTEMBRE 1991

## 1 - Les plans anciens de Reims

Olivier est arrivé à **Reims en 1982**. C'est la dernière année de la **municipalité de Lamblin-Colin (G. Colin** qui est mort la semaine dernière...). L'architecte **Guy Henry** avait organisé à Reims un **Atelier municipal d'Urbanisme** qui s'intéressait surtout aux **grands projets** périphériques : Olivier, que Guy Henry a recruté, va s'occuper du **patrimoine historique et du centre-ville**... C'est l'époque aussi de SOS Reims et d'Arlette Rémia qui avait organisé, quelques années avant, en 79, l'exposition **Au bonheur des rues**...

Quand Olivier entre au Rha début 83, on travaille surtout sur une sorte d'**inventaire officieux de tous les plans anciens de Reims** conservés un peu partout et **R. Roche** les photographie... Avec R. Neiss, une série de **diapos** avait été éditée au CRDP, présentant plutôt les plans comme des images du développement de la ville jusqu'en 1914. C'était le plus facile... on avait aussi publié des Albums monographiques : sur les arcs antique, sur la cathédrale (J. Goy...) et la charpente de Deneux (B. et L. Fouqueray...).

Avec le Rha, Olivier s'est alors attelé au plus dur !... **éditer un album, en feuilles, des plans de toutes dimensions**...

**En relisant l'introduction et les notices** qu'il a rédigées, j'ai relevé **3 apports d'Olivier**, qui venant d'ailleurs avait un **regard un peu neuf** sur ces plans anciens de Reims.

I - Il compare les premiers plans et les vues anciennes **aux plans de ville** insérés dans les **guides touristiques du XIX<sup>e</sup> qui se sont alors beaucoup développés**. L'imprimerie et de la gravure avaient déjà favorisé, après la Renaissance, cet **aspect « publicitaire »**, et **pas seulement dans les vignettes d'éditeurs ou de libraires**... 2 exemples :

- La grande gravure de Chastillon et Merian **reproduite à l'échelle 1** (60 cm de long) dans cet album Rha5

« **Description de Reims... ville magnifique... etc** » avec une « **Table** » des monuments très détaillée

- Le célèbre 1<sup>er</sup> plan de Reims par Cellier et gravé par Picard. « *Pourtrait de la ville, cité et université...* » avec son petit placard en bas à droite, peut-être de Bergier, pour « *contenter les français et étrangers désireux depuis longtemps de voir et d'avoir cette figure...* »

Olivier était un grand **voyageur et visiteur**... La liste de ses voyages à l'étranger, tous les ans, et que Madame Rigaud m'a montrée, est impressionnante : Olivier voyageait pour lui et sa famille **et pour son métier**... et je pense que cette façon d'aborder les plans anciens de Reims en les comparant à des guides touristiques est révélatrice et efficace.

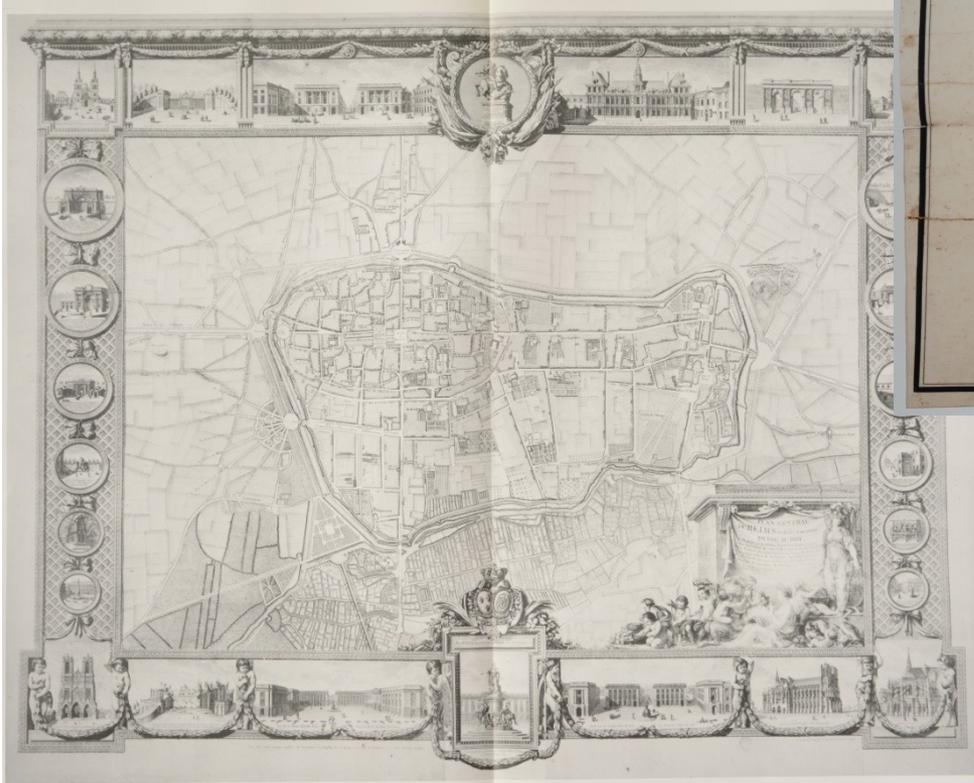


# Urbanisme et terriers

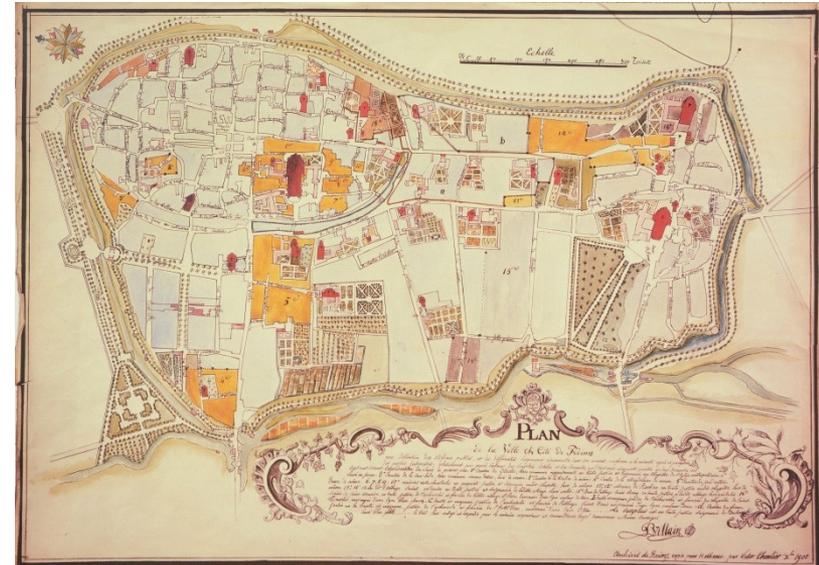
Rha 5.10. 1752-54 – plan des fontaines



Rha5.18.  
édition du plan de Le Gendre en 1769



Rha 5.16. Terrier 1760 [1900]



**2 - À Reims, de 1982 à 1990, il a travaillé aussi sur les premiers plans d'urbanisme, en particulier celui de la période de la création de la place Royale, le grand projet d'urbanisme de Le Gendre des années 1750-60 : on y reviendra au sujet de son Album sur la place Royale.**

Voici le **plan de Le Gendre édité seulement en 1769** avec en cadre les projets de détail, les nouvelles portes, etc. mais voici aussi : le plan général du **Terrier de l'Archevêché par Villain, ici une copie de 1900 + facile à éditer...** et ce **beau grand plan muet conservé** aux **Archives municipales dit plan des fontaines** : datable de 1752-54, Olivier l'a regardé de près : au dos se trouve une mention « ...tuyaux des fontaines... » et il considérait que c'est le **premier plan géométrique et précis de la ville** où un **premier projet de redressement de ce qui deviendra la Place Royale** est aussi dessiné. Olivier avait bien souligné que, contrairement aux images gravées et éditées, ces plans d'urbanisme ou les Terriers sont des documents **uniques et précieux**, en particulier pour un **inventaire des bâtiments** d'avant la Révolution et, dans ce dossier du Rha, en annexe, **il avait établi une liste de ces bâtiments...**

**3 - 3<sup>ème</sup> exemple dans cet Album :**

Ce **très grand plan (2,70 x 2 mètres) de Reims et d'une partie de sa banlieue**, en particulier les rives de la Vesle... Il est conservé aux Archives départementales à Reims et est maintenant numérisé. À cette époque, il était **conservé roulé** et Olivier n'avait pas hésité à le dénommer « **le plan mystère** » et à **demandé qui le connaissait ou l'avait étudié mieux...** En tous cas Roger Roche et J.-P. Caussil, qui s'en souvient bien, ont eu bien du mérite à le photographier avec une chambre et à en donner **une bonne version en noir et blanc !**

Voici ce plan en perspective et en couleurs, quand je l'ai utilisé, il y a quelques années, avant sa restauration et sa numérisation.

**Le dénommer « plan mystère » nous a, bien sûr, interpellé : depuis, à plusieurs occasions, ce plan d'ensemble a été comparé à d'autres plans Terriers, des plans partiels, plus anciens que les plans Villain :** pour la **Porte Bazée**, dans la publication de la SAC sur le rempart du Bas-Empire, pour la **rue de Vesle** dans une étude préliminaire de l'INRAP par Claire Pilliot avant le passage du tramway . Pour la **série des images des Arènes de Reims** que j'ai composé pour la **CAG** (la Carte Archéologique de Reims) : quelques **points sur ce plan mystère** et là, son **image sur le plan de Le Gendre.**

**Tout récemment, madame Restif** m'a confirmé que ce « plan mystère » n'avait aucun contexte écrit et qu'il était toujours difficile à dater et situer... il a, du reste, une cote récente... et il est un peu difficile à trouver en ligne...



un « plan mystère » ...un peu mieux connu...

1.3

photographié par Roger Roche et J.-P. Caussil (1985...) Rha5.17



Faire des comparaisons :  
un plan général du **XVII<sup>e</sup>**...



porte Bazée : autres plans...  
*enceinte tardive*  
BSAC 2005

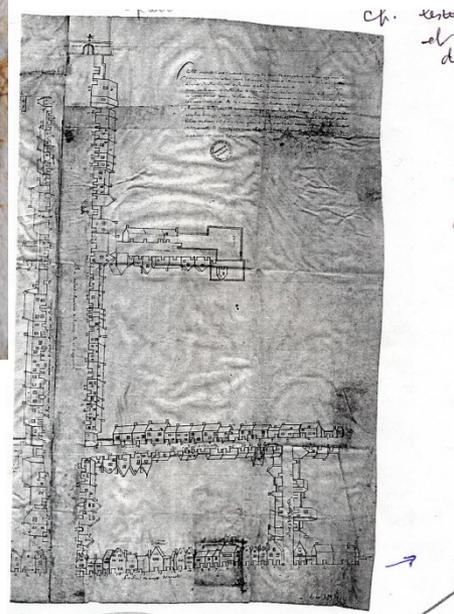


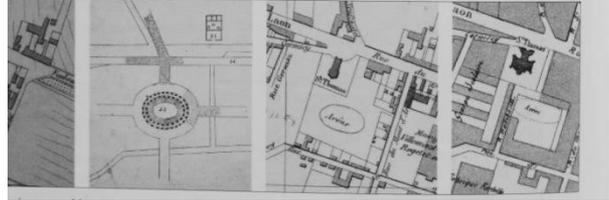
Fig. E. Reims, CLO 03. Plan figuratif, dressé par Nicolas Lajoie, de la seigneurie du chapitre dans les rues du Bourg de Vesle, de Chapelet, du Jard-Monsieur-de-Reims, du Bourg-Saint-Denis et de Suzin, 1648.  
(ADM Reims, 2 G 489) *des Inventaires des G 2 G 489-9*



Mont d'Arène CAG 2010



de la série iconographique (1) de gauche à droite : vers 1590, Vue de Reims par Cl. Chastillon, s.d. s). - 1655, « Reims en Champagne » par M. Mérian ; s.d., 20 x 33 cm (BM Reims, XXXI-III, 1). - Marne, 2 G 1643/8). - 1765-69, Plan général de Reims et de ses environs par Le Gendre, 55 x 77 encadrement gravé (BM Reims, XXXII - 1 f et TGF 74).



INRAP, tramway  
2010  
rue de Vesle

seigneurie du  
Chapitre **1648**

cote AD 51 : 2G 1643/8

# 1988 : Reims Reconstruction 1920-1930

le cas du Tennis Club de Reims : piscine, club house, hall A. Schneider

41

Adresse : 15-17, rue Lagrive (plan II E4)  
 Type de construction : Piscine et Pergola  
 Maître d'ouvrage : Tennis Club de Reims  
 N° permis de construire : pas de P.C.  
 Architecte : Jacques RAPIN  
 Date de construction : 1922-1923

Inaugurée du 21 au 23 septembre 1923 par André Tardieu. Construite grâce à un don de 250.000 F du Comité Américain pour les régions dévastées.  
 Bassin : 25 m (longueur) × 12 m (largeur)  
 Profondeur : 3,50 m - Petit bain semi-circulaire

« Qui ne s'extasierait pas devant la piscine de plein-air qui parachève le Tennis Club : vasque margée de mosaïque bleue, entourée de bancs et de niches de style antique, abritée par une pergola dont les colonnes jumelées, rose pâle et cerclées de filets d'or, font songer à quelque villa de Tingad au temps de sa jeunesse... Un tel luxe sportif a été voulu et offert par le Comité Américain pour les régions dévastées. Ce fut la fleur qui s'ajoutait aux dons utiles. Ce sera un des nouveaux et modernes sourires de Reims... »

Georges Rozet - L'illustré de la Province - mai 1924.

Bibliographie : BAPAF 1924, pp. 365-366  
 « Tennis et Golf », 16 octobre 1923.



Vue vers le petit bassin

106



Vue depuis le petit bassin

41

Détail pergola



Détail banc

107

1923 : piscine inaugurée par A. Tardieu

1988 : plaque de la Reconstruction de Reims

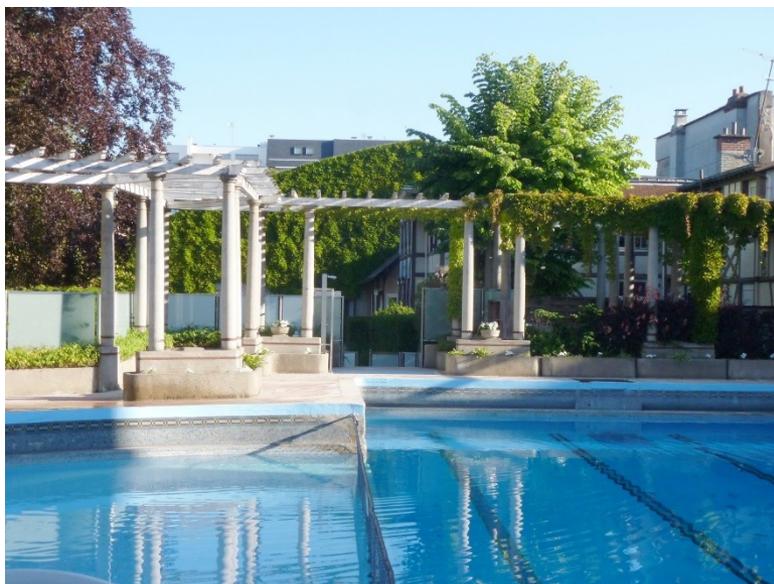
club house par Redont-Kalas...

hall des courts couverts par J. Herbé, 1950-55

2001 : piscine inscrite à l'IS MH

2014 : JEP (Journées du Patrimoine)

+ itinéraire rémois de la  
 Reconstruction franco-américaine



# Une opération urbaine à long terme :

## plaques de la Reconstruction de Reims



celle du TCR  
15 rue Lagrive

1921-23

1989-2014



2014

Centenaire 14-18  
Ville de Reims

...le TCR dans le circuit urbain de la  
...Reconstruction franco-américaine ?

rue Thiers 1919-1923

## 2 – 1988 : Reims Reconstruction 1920-1930

Entre **1982 et 1990** Olivier a aussi travaillé **sur son sujet de prédilection, la reconstruction de Reims, l'époque de l'Art Déco** et la façon de faire **mieux connaître et visiter ces édifices à Reims**.

Je vais prendre l'exemple du **Tennis Club de Reims** parce que je le connais bien et qu'il est **encore d'actualité, grâce à Olivier**.

**Fin 1988** : Olivier publie **ce livre, Reims Reconstruction, au format et à l'usage d'un guide**, avec Marc Bedarida, architecte et alors enseignant aux Beaux-Arts de Reims.

Il y a 70 notices et 70 édifices documentés et à découvrir : la **piscine** du Tennis Club a le **numéro 41** de la liste. J'ai fait une petite chronologie :

**1923** : Olivier avait noté que la piscine, construite par Jacques Rapin, avait été inaugurée par un personnage politique très influent : **André Tardieu**, adjoint de **Clémenceau** pour la Paix de Versailles et acteur principal de **l'Amitié franco-américaine** puis président du Conseil en 1929 pour une **modernisation** de la France à l'américaine, mais devenu, après, chantre de l'anti-parlementariste, **pour le moins...**

**Dans les années 1990** après la pose de la petite plaque : Olivier était venu au TCR **pour discuter avec tous les membres** de l'utilité de faire protéger la piscine mais aussi pour insister sur **l'intérêt du club-house**, construit par Ed. Redont peut-être avec l'aide de **Kalas**, comme au Parc Pommery.

Il insistait aussi sur la conception et la qualité de la construction du **hall des courts couverts des années 1950**, qui a remplacé le hall en poutres de bois des années 20, disparu dans un incendie à la fin de la Deuxième guerre mondiale. Ces courts couverts ont été construits par **Jacques Herbé, qu'Olivier a connu et qui lui a livré ses souvenirs d'architecte** : c'est l'entreprise Demay et les frères A. et Guy Galloy qui ont réalisé l'armature en béton armé de ce hall baptisé du nom **d'André Schneiter**, membre du Tennis Club et résistant fusillé par les Allemand en août 1944, à 30 ans,

**2001** : le TCR est donc mieux connu dans son ensemble et la **piscine inscrite à l'Inventaire supplémentaire des Monuments Historiques**

**2014** : on peut considérer qu'**aujourd'hui**, à cause de problèmes de **dégradation de la piscine** depuis quelques années et grâce à cette **plaque et à la démarche d'Olivier** depuis 1989, le **TCR a franchi une étape** en participant aux Journées Européennes du Patrimoine et en entrant dans un processus de valorisation et de protection...

**Quelques mots sur ces plaques** : voici celle du TCR rue Lagrive – les hêtres rouges de Redont et la pergola de la piscine – Elles sont faites **un peu à l'image de celles, bien connues, de la Société Coopérative de Reconstruction** : ici un exemple, rue Thiers.



Dans **une note de 1997**, Olivier expliquait que dans cette opération urbaine, une cinquantaine de plaques avait pu être posée et qu'il organisait une **visite annuelle** pour ces édifices remarquables.

**Voici une des plaques non posée, le numéro 44**, l'immeuble d'angle au nord de la rue de Mars et de la rue Henri IV, devenu récemment un restaurant. **Merci à Michel Fallon** de L'Urba de m'avoir prêté cette plaque.

**En 2006** : dans son gros **dossier sur Reims à l'époque de l'Art Déco** édité avec le **CRDP de Reims**, Olivier explique que **l'étape administrative la plus importante** pour la protection de ce patrimoine rémois a été son inscription, en **1999, au POS** et, en 2000, la création d'une liste rémoise des **bâtiments remarquables pour le label : « Patrimoine du XXe siècle »**...

Voici la **grande inscription dans le club house** en mémoire des **membres du Comité américain pour les Régions dévastées et du TCR** en 1923. En même temps que les Journées du Patrimoine de 2014, le TCR va participer à un **circuit commémorant la reconstruction franco-américaine à Reims**...

Pour ce **Guide de la Reconstruction** à Reims, **Marc Dedarida** me faisait remarquer qu'Olivier avait tenu, en 1988, à ce que **des annexes, des chronologies, des listes alphabétiques soient ajoutées** aux 70 notices. Ce guide a été fait comme **un outil de travail polyvalent : ce qu'il est toujours !**

Le dossier d'Olivier avec le CRDP en 2006, ce guide de 1988, et l'album du Rha en 1990 sur les plans anciens ont été **financés** et **diffusés** en grande partie **grâce à la Ville de Reims et, par ce biais**, Olivier avait le souci que son métier, ses recherches, **servent au plus grand nombre.**

Un autre aspect du travail d'Olivier, **c'est l'exploitation des données des cartes postales anciennes**. Il y a 5 ans environ, il m'a envoyé ce fichier d'une de ses cartes postales où l'on voit **très bien, 1913-14, le futur ilot du Tennis Club** : le parc Luzzani, le tracé de la rue Lagrive - le boulevard de la Paix dénommé vers 1900 - la grande rue de la Suippe, futur boulevard Clémenceau - les Magasins Généraux et la future rue De François, gymnaste célèbre de cette époque. La famille Luzzani avait une entreprise de transports installée alors à proximité du champagne et du textile... Ce parc est devenu le Tennis Club...

Cette carte postale peu connue a été la **première d'une série à poursuivre : 3 autres cartes rassemblées en 2014**...  
D'autres ?



# Une CPA d'Olivier : le futur ilot du TCR dans le terrain des Coutures

2.3

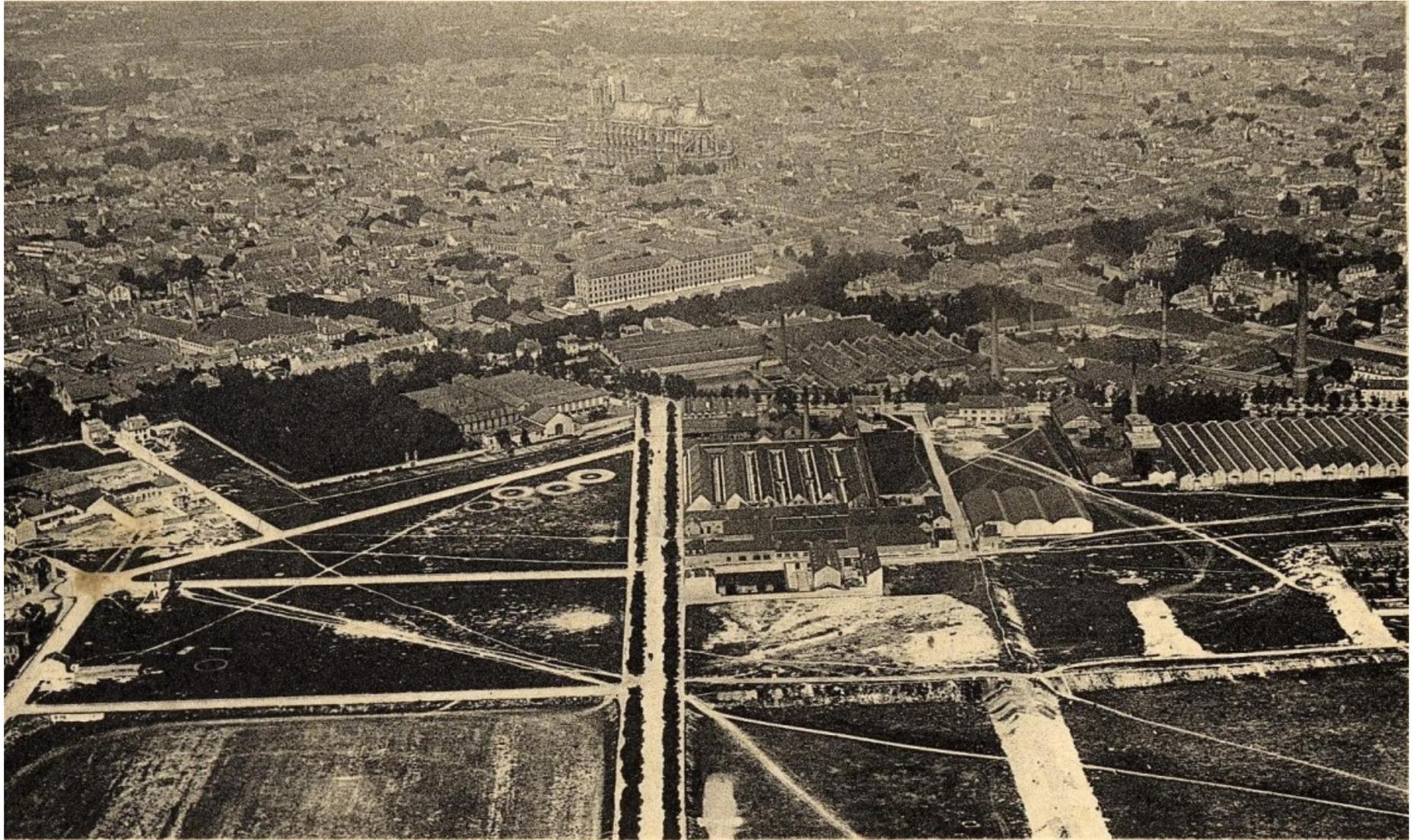
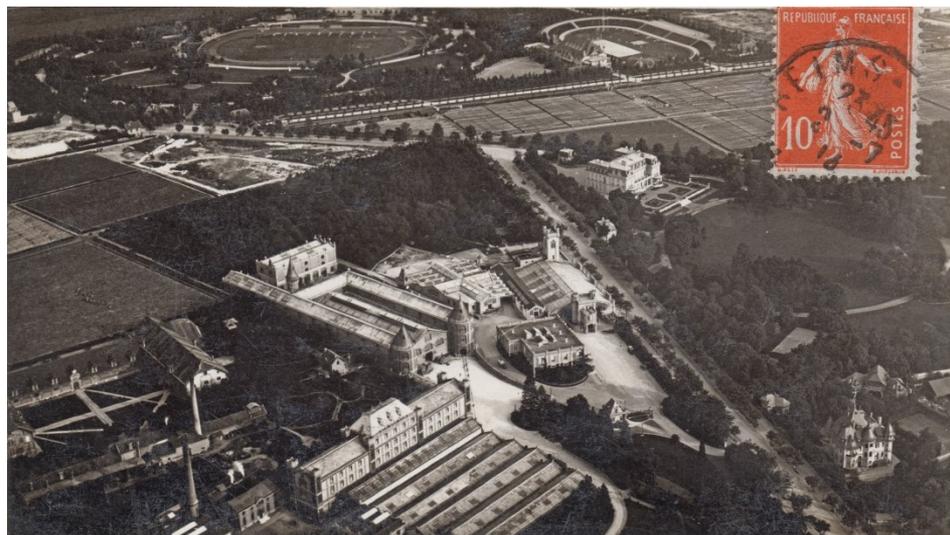


Photo. Th. Hirt

Vue de REIMS en Aéroplane — Terrain des Coutures et Caserne Colbett

Une série de vues de Reims en aéroplane d'avant 1914...

# d'autres CPA de la série aérienne « photo. Th. Hirt »...



11 Vue de REIMS en Aéroplane - Maison Pommery

PHOTO. TH. HIRT



Vue de REIMS en Aéroplane - Les Promenades et le Circus

PHOTO. TH. HIRT



Vue de REIMS en Aéroplane - Place de la République

PHOTO. TH. HIRT

**début des années 2000 :**  
première CPA d'Olivier Rigaud  
en fichier numérique

**mai 2014**, par hasard : 3 autres CPA  
trouvées à Poitiers... timbrées de 6 et 7 -14

D'autres images dans cette série  
très peu connue... ?

qui en saurait plus ou en aurait d'autres ?

# 1994 : *Reims Mémoire* une édition difficile mais l'attrait du concept... montrer la ville avant et maintenant : des CPA et un photographe, P. Stritt

▲ La prison fut démolie quelques mois après les événements que nous décrivent cette carte postale: les inventaires des édifices religieux à la suite de la séparation de l'Église et de l'Etat qui nécessitèrent l'intervention de la troupe et entraînèrent de nombreuses bagarres.

*The prison was demolished in 1906.*

*Das Gefängnis wurde 1906 abgerissen.*

▼ Sous la prison édifée en 1845 devant le Palais de Justice, le marché à la ferraille donnait une animation épisodique à proximité de la cathédrale.

*Under the prison built in 1845 in front of the Palais de Justice, the old iron market periodically animated the cathedral quarter.*

*Der 1845 unter dem Gefängnis vor dem Justizpalast eingerichtete Schrottmart hat bisweilen das Umfeld der Kathedrale belebt.*

▲ La béatification de Jeanne d'Arc se déroula en 1909 treize ans après l'inauguration de la statue de Reims. Cette dernière devint avec l'Ange au sourire de la cathédrale, le symbole de la résistance de la ville à l'attaque allemande.

*The beatification of Joan of Arc took place in 1909 thirteen years after the unveiling of the statue of Reims.*

*Die Seligsprechung der Johanna von Orleans fand 1909, dreizehn Jahre nach der Einweihung der Statue von Reims statt.*

Avant guerre, la rue du Cloître longeait le chevet de la cathédrale permettant une découverte parfaite de ce chef d'œuvre de l'art gothique rayonnant. La vision plus "romantique" d'aujourd'hui masquée en partie l'architecture lorsque les frondaisons limitent la vue à la belle saison.

*Before the war, rue du Cloître ran along the apse of the cathedral giving a perfect view of this masterpiece of High Gothic art.*

*Vor dem Krieg führte die Klosterstraße an der Chorhaube entlang und erlaubte so, dieses Meisterwerk der Hochgotik ganz zu entdecken.*

Comme elle l'est toujours aujourd'hui, la cathédrale, en perpétuel chantier, était déjà entourée d'échafaudages en 1914. A l'époque, ceux-ci étaient en bois et de telles allumettes n'attendaient que l'étincelle qui allait les embraser sous la forme d'un obus incendiaire allemand.

*As today, the cathedral was perpetually undergoing works and in 1914 was surrounded by scaffolding.*

*Wie auch heute noch eine ewige Baustelle, war die Kathedrale schon 1914 von Gerüsten umgeben.*

L'actuelle cathédrale Notre Dame fut édifée de 1211 à 1481. Un incendie détruisit alors la charpente. Au cours des siècles suivants, il fallut déjà commencer d'importants travaux de restauration qui font depuis de ce monument, un chantier permanent et perpétuel.

*The present Notre Dame Cathedral was built between 1211 and 1481. A fire destroyed the timberwork. Over the following centuries, important restoration work was already necessary making this monument a perpetual and permanent work site.*

Contrairement aux églises de son époque, la cathédrale n'est pas orientée. Elle est parallèle au decumanus romain. Il semble que l'édifice primitif a dû s'implanter dans une ville romaine intacte et que ses concepteurs durent construire selon la trame urbaine existante.

*Contrary to churches of the time, the cathedral is not directed. However it is parallel with the Roman decumanus. Apparently the original building had to take its place in an intact Roman town and had to fit into an existing urban framework.*

72

73

# caserne Colbert, Foyer civil franco-américain, boulevard...



86. REIMS — Boulevard de la Paix



100 - 1871/1872 - Caserne Colbert

Les Boulevards plantés formaient en quelque sorte la suite des Promenades et l'espace entre les arbres était laissé à la seule disposition du piéton. Aujourd'hui, le stationnement des automobiles envahit ces lieux.

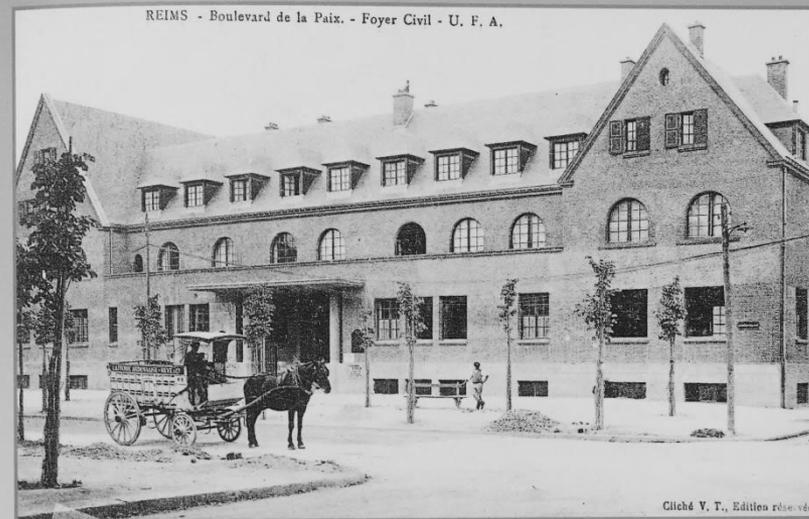
*The planted avenues were a sort of extension of the Promenades and the space between the trees was reserved for pedestrians. Nowadays parking has taken over the spot.*

*Die mit Bäumen bepflanzten Boulevards bildeten gleichermäßen die Fortsetzung der Promenaden, und der Platz zwischen den Bäumen gehörte einzig den Fußgängern. Heute findet man überall parkende Autos.*



Presque face au Foyer Civil, le départ de l'armée a également laissé vide d'occupation, la caserne Colbert créée en 1855, réquisitionnée deux ans par les prussiens de 1870 à 1872 et logea différents régiments français dont le 79<sup>ème</sup> de ligne et le 132<sup>ème</sup> d'infanterie.

*Almost opposite the Foyer Civil, the departure of the army has left the Colbert barracks empty. Founded in 1855, requisitioned for two years by the Prussians from 1870 to 1872, the barracks then housed various French regiments, including the 79th line and the 132nd Infantry.*



Cliché V. T., Edition révisée



Les dons américains furent très importants dans la reconstruction : Carnegie offrit la bibliothèque, Rockefeller la charpente de la cathédrale, chaque lit de l'Hôpital d'enfants fut pris en charge par la famille d'un sammy tué sur le front français, le Conservatoire, le Foyer Civil furent aussi aidés.

*American donations were considerable for reconstruction : Carnegie financed the library, Rockefeller the roof timbers of the cathedral and each bed in the children's hospital was taken on by the family of an American soldier killed on the front, the Conservatoire and the Foyer Civil also received aid.*

*Die amerikanischen Spenden spielten eine große Rolle in dem Wiederaufbau : Carnegie schenkte die Bibliothek, Rockefeller das Dachgerüst der Kathedrale, jedes Bett des Kinderkrankenhauses wurde von der Familie eines gefallenen Amis übernommen, auch das Konservatorium und das Bürgerhaus erhielten Unterstützungen.*

Le même maître d'œuvre réalisera grâce à des dons d'outre atlantique le Foyer Civil Franco Américain d'abord logé dans un baraquement de bois sur les Promenades. Occupé jusqu'il y a peu par des associations d'immigrés, ce bâtiment est actuellement sans affectation.

*With donations from America, the same architect also built the Foyer Civil Franco Américain, first housed in a wooden building on the promenade. Used until recently by immigrant associations, this building is now disused.*

### 3 - 1994 : *Reims Mémoire...* une édition difficile mais l'attrait du concept...

Un **troisième** ouvrage d'Olivier avec le photographe Pascal Stritt : le livre **Reims Mémoire** en 1994, épuisé et difficile à trouver... Pascal Stritt m'a expliqué récemment comment ce **livre a vu le jour et a été réalisé en quelques mois ! mais** comment l'éditeur avait, un peu trompé les deux auteurs, qui finalement ont été **rémunérés avec des livres à diffuser !!**

C'est le **concept qui a dû intéresser Olivier !**... Pascal m'a dit **qu'en quelques jours**, Olivier lui avait fourni des photocopies de nombreuses cartes postales anciennes pour faire les **photos comparatives**... c'est cela l'intérêt de ce livre ! avec les commentaires d'Olivier qui montrent bien sa connaissance de l'évolution de Reims.

Voici une **double page sur la cathédrale** : la statue de Jeanne d'Arc, la prison en **1906 avec la troupe, au moment des inventaires** des lois de séparation de l'Église et de l'État ; et ici, **en 1994, le parvis avec sa forme d'alors et la circulation automobile** côté nord.

Page de droite : ici l'abside : la vraie rue qui la longeait de près en 1914... avant l'installation du jardin d'aujourd'hui... et les échafaudages éternels de la cathédrale : les Allemands en 14, avant leur repli et les bombardements et l'incendie de l'échafaudage le 19 septembre....

La **caserne Colbert**, le **Foyer civil franco-américain** et le **boulevard de la Paix** : au sujet de ce boulevard de la Paix, Olivier insiste sur le rôle de promenades piétonnes que devait jouer les contre-allées du boulevard... transformées en parking ! et ça ne s'est pas amélioré depuis les photos de Pascal en 1994...

Le **quartier de l'église Saint-Benoit et la rue Lesage**, paroisse centenaire (1894) à **proximité du front pendant la guerre 14-18**.

La caserne Jeanne d'Arc, fermée en **1992**, centenaire aussi, et **disparue depuis la photo de Pascal**... Olivier, il y a quelques années **avait aidé le Conseil de quartier Europe/Chemin vert** à organiser une exposition sur ce quartier et le nom des rues.

**En 2012**, quand la nouvelle **association ReimsAvant s'est créée grâce, entre autres, à Véronique Valette, avec un site en ligne**, un peu comme ParisAvant et d'autres en France, **pour comparer** des cartes postales anciennes à des photos actuelles... Véronique a demandé des conseils à Olivier qui pensait que c'était une **bonne façon, modernisée, de compléter le livre de 1994 !** Ici, le **1 mai 2013**, une carte postale qu'Olivier avait envoyée à ReimsAvant pour montrer la **Bourse du travail** inaugurée en 1901, par Charles Arnoult, et le bâtiment d'aujourd'hui **de 1980**, à l'angle de la rue César-Poulain. **En 2011**, Olivier avait aussi publié ce livre, très détaillé **Reims il y a 100 ans en cartes postales anciennes**.



# quartier Saint-Benoît et caserne Jeanne d'Arc

1894 création de la paroisse, 14-18...

1893-1992

L'église Saint-Benoît vint s'ajouter à une chapelle primitive, disparue dans les années soixante. La guerre de 1914-1918 atteignit cet édifice restauré alors par l'architecte Max Sainsaulieu qui venait à peine de l'achever.

*Saint Benoît Church was added to an original chapel which remained until the sixties.*

*Die St. Benediktirche wurde an eine alte, heute verschwundene Kapelle angebaut, die bis in die sechziger Jahre bestanden hatte.*



L'extrémité de la rue Lesage étant à proximité du front, des barricades furent dressées pour empêcher un coup de main des troupes allemandes qui se trouvaient sur le territoire de la commune voisine de Betheny.

*The end of rue Lesage being near the front, barricades were set up to prevent raids by German troops.*

*Da die Lesagestraße sich in der Nähe der Front befand, wurden dort Barrikaden errichtet, um einem Handstreich der deutschen Truppen zuvorzukommen.*

La rue porte le nom d'Etienne Lesage fondateur en 1866 des Etablissements Economiques des Sociétés Mutuelles de la Ville de Reims.

*The street bears the name of Etienne Lesage who founded a chain store in 1866, the Etablissements Economiques des Sociétés Mutuelles de la Ville de Reims.*

*Die Straße trägt den Namen von Etienne Lesage, der 1866 eine der ersten Ladenketten schuf.*

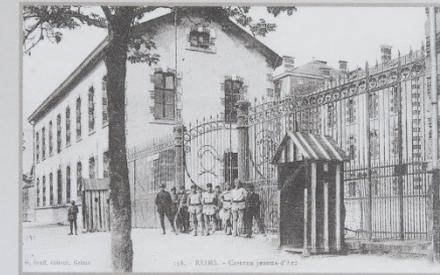
Le quartier de la rue Lesage fête son centenaire cette année 1994. C'est en effet en Juin 1894 que fut signé le décret présidentiel créant la paroisse Saint-Benoît, logée d'abord dans une petite chapelle puis dans une plus vaste église consacrée en 1912 par le cardinal Luçon.

*The rue Lesage area is celebrating its centenary this year 1994. In June 1894 the President signed the decree creating Saint-Benoît parish, first based in a small chapel, then in a larger church consecrated in 1912 by Cardinal Luçon.*

La fermeture de la caserne a vidé les chambres et les bistros du coin...

*With the closing of the barracks, boarding rooms and bars are empty...*

*Mit der Schließung der Kaserne haben sich die Buden und die Kneipen geleert...*



La caserne Jeanne d'Arc aura vécu une vie militaire un peu moins de cent ans. Ouverte en 1893 pour abriter les 14<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> Dragons, elle reçut ensuite le 106<sup>e</sup> d'Infanterie. Elle a fermé au début de l'été 1992.

*The Joan of Arc barracks had a military life of just under a hundred years. Opened in 1893 to house the 14th and 16th Dragons, it later received the 106th Infantry. It closed down in the summer of 1992.*

*Die Jeanne d'Arc-Kaserne hat etwa 100 Jahre lang dem Militär gedient. Nach der Eröffnung 1893 waren dort zuerst das 14. und 16. Dragonerregiment untergebracht, dann das 106. Infanterieregiment, bis sie im Sommer 1992 geschlossen wurde.*

Egalement centenaire, la caserne Jeanne d'Arc vient de perdre ses garnisons et attend une nouvelle affectation.

*Also a hundred years old, the Joan of Arc barracks has lost its garrison and is waiting for a new posting.*

# 2012 : le site de *ReimsAvant*



Le site en ligne "**Reims Avant**" est un collectif de photographes créé le 15 mars 2012 dans la lignée du site [ParisAvant.com](#) et de ceux d'autres villes ; il prolonge également la démarche du livre *Reims Mémoire* de 1994 et utilise les nombreux recueils de cartes postales publiés, ainsi que les propres collections des membres du collectif et celles d'Amicartes 51. Aucune ville ne semble se prêter mieux à cette démarche comparative "passé-présent" ou "avant-maintenant" que Reims : en effet, la métropole gallo-romaine de toute la *Belgica* et du baptême de Clovis, la "ville des sacres" des rois de France devient à partir de 1914, la "ville martyre" presque entièrement détruite par les bombardements de la Première guerre mondiale ; l'essentiel de la trame des rues antiques et médiévales a cependant perduré jusqu'à aujourd'hui.


[Accueil](#)
[Qui sommes-nous ?](#)
[Géolocalisation](#)
[Par quartier](#)
[Documents annexes](#)
[Bibliographie](#)
[Nos liens](#)
[La Vie Rémoise](#)

[MONUMENTS 14-18](#) ||||| [Rues de Reims](#) ||||| [Exploitation des CPA](#) ||||| [Inscription à la newsletter](#) ||||| [Adhérer à notre association](#)

[NOTRE SITE : REIMS 14-18](#)

Mercredi 1 mai 2013

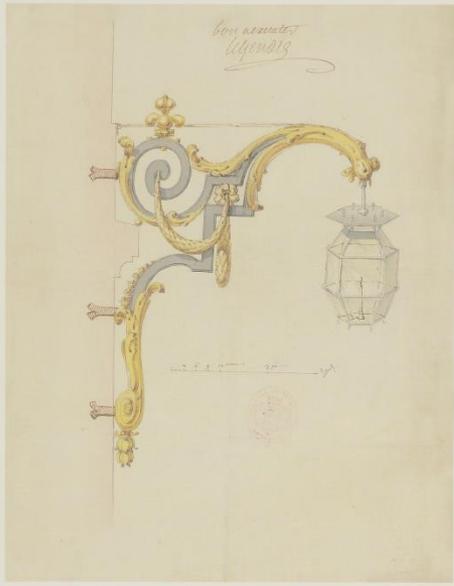
La Bourse du Travail, boulevard de la Paix



# Rha 7 : La place Royale 1750 - 2000

album à numériser et bientôt en ligne

Reims histoire archéologie  
Rha

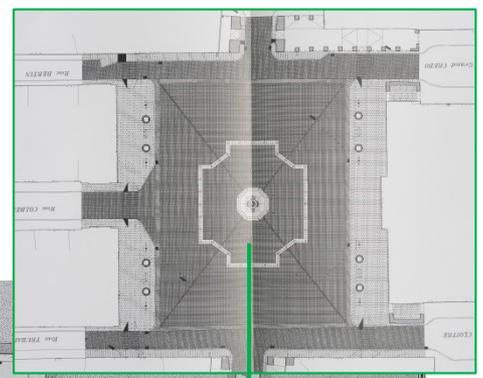


## La Place Royale

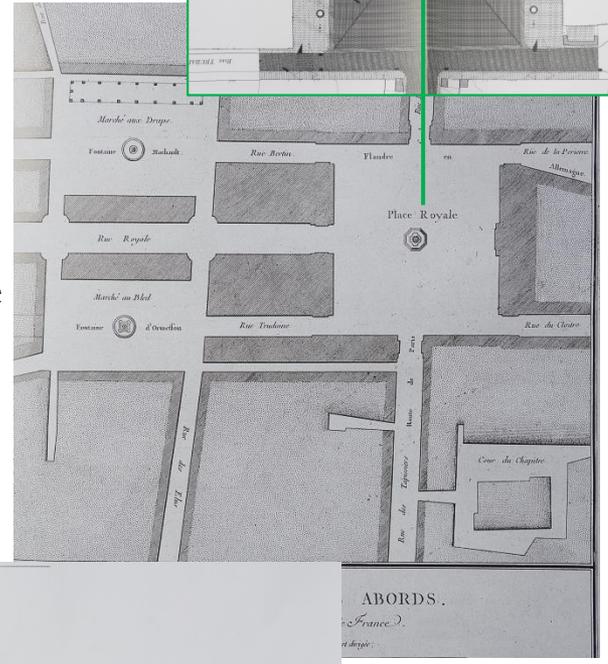
1750 - 2000

Janvier 2000

Gatier  
1999



Le Gendre  
1765



Rocard  
1983

## 4 - Rha 7 : 2000-1750 La place Royale

**C'est le 3<sup>e</sup> et dernier album du Rha** réalisé par Olivier. L'édition est épuisée et elle **va être numérisée pour être en ligne** sur le site du Rha.

Ce dossier montre bien deux aspects principaux et **complémentaires de ses préoccupations** :

**Son métier d'architecte-urbaniste** et sa **collaboration** avec les **architectes des Monuments Historiques** pour la **rénovation de la Place Royale entre 1982 et 2000** : **l'Album, financé en grande partie par la Ville, illustre et explique bien cette rénovation.**

Son utilisation des **cartes postales anciennes** pour **détailler les paysages urbains** d'avant et d'après 14-18.

Comme très souvent dans ses travaux, il y a dans ce dossier une **chronologie très détaillée** de la Place Royale faite avec les **meilleures sources** et des documents **professionnels**, qu'il aide ainsi à connaître et à diffuser.

Je vous montre ici l'image de couverture :

Un **dessin de Le Gendre des années 1760 pour les lanternes** de la place ; il a servi, en 1982, à l'architecte Rocard pour faire faire des copies à réinstaller en 2000...

ET Là Le plan de la place, tiré du **grand Album de Le Gendre de 1765** avec, à côté, le « calepinage », **le croquis d'installation** par l'architecte Gatier pour le nouveau pavage fait en 1999-2000...

En bas, une **élévation comparative faite par Rocard en 1983** pour les travées des façades, de la Place de La Concorde à Paris, de Nancy, de Metz, **de Reims**, et de Châlons-sur-Marne... (la place de l'Hôtel de ville...)

Une planche de cartes postales montrant la vie sur la place avec le tramway, comparées aux **cartes postales éditées pendant la guerre 14-18.**

Une seconde série de **cartes colorisées avec le marché aux fleurs** comparée à deux belles photographies de **Pierre Anthony-Thouret** de 1918 et 19 dans « *Reims au lendemain de la guerre* », son second album, le plus officiel, **édité en 1927.**

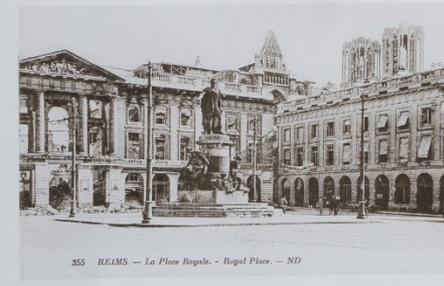
Le site du Rha va donc numériser et diffuser cet album à l'automne, en l'honneur d'Olivier qui l'avait réalisé au moment même de l'opération de rénovation urbaine.



# Rha7.25 1913...



# Rha7.28 1914-1918



# ...1926-1930

Rha7.23



Rha7.27

P. Anthony-Thouret 1918-19/27



PL. LXXXI



# 2010, sur le site du Rha : l'hypermarché GEM par Claude Parent (Carrefour à Tinquieux)

5.1



Bienvenue sur le site du collectif de recherche Rha

**PUBLICATIONS DU RHA**

- 1 - Les arcs antiques de Reims (1986)
- 2 - Abbaye et Eglise Saint-Nicaise de Reims (1987)
- 3 - Les charpentes de la cathédrale de Reims - Hommage à H. Deneux (1988)
- 4 - La cathédrale de Reims - Dessins et gravures (1989)
- 5 - Les plans anciens de Reims 1600-1825 (1991)
- 6 - L'Eglise et l'abbaye de Saint-Remi - Dessins et gravures (1995)
- 7 - La place royale 1750-2000 (2000)
- 8 - Maisons et hôtels de Reims XIIe-XIXe siècles Hommage à E. Leblan (2010)

L'archéologie dans la ville, Colloque Interrégional d'Archéologie Urbaine et d'Urbanisme, mai 1982

PUBLICATIONS ÉLECTRONIQUES,  
RÉÉDITIONS, MICRO-ÉDITION À LA  
DEMANDE

**EN PROJET**

- > Les remparts (B. Fouqueray)
- > Ilot Mont-d'Arène,
- > Quartier du Boulingrin, rue de Mars, rue de Sedan,
- > Monographie de mise à jour au sujet du tombeau de Jovin

Accueil Edition-Vente Table des notices Association Contact Liens Accès réservé

Rechercher sur le site :

> février 2010 (n°2 notice)

### Archéologie post-industrielle "1" à Reims

Claude Parent, architecte  
du 1er hyper-marché Gem (Goulet-Turpin) à Tinquieux en 1968-70.  
[\[site Goulet-Turpin par L. Leroy \[↗\]\]](#)

A l'occasion de l'exposition à Paris : Claude Parent, l'oeuvre construite, l'oeuvre graphique, jusqu'au 2 mai au palais de Chaillot...

**pour les chalands, curieux, étudiants, chercheurs :**  
[\[voir la page\]](#) ...quelques traces photographiées en 1/2/3/2010 de ce bâtiment devenu le Carrefour Tinquieux-Reims-ouest



## 5 – l'hypermarché Gem construit par Claude Parent à Tinquieux

Une autre façon de travailler d'Olivier : **aider les gens qui lui posaient des questions, lui demandait des explications...** Je vous raconte l'exemple d'un article que j'ai mis en ligne en **2010** au moment d'une **exposition à Paris sur l'œuvre de l'architecte Claude Parent : c'est lui qui a construit le GEM, en béton, en 1968-70**, à Tinquieux, avec une belle façade, cachée aujourd'hui. Parent est un architecte célèbre et un peu rémois par alliance ; Le beau **logo du GEM** a été fait dans l'atelier de Claude Parent, où se trouvait alors Jean Nouvel.... il y a aussi un site en ligne pour les Goulet-Turpin que Laurent Leroy fait depuis longtemps...

D'abord, Olivier m'a envoyé la numérisation de **photos aériennes que Roger Roche** faisait pour la Ville de toutes les opérations et constructions de Reims et de sa banlieue : Voici celle de **septembre 1969**. Le GEM, en particulier **l'aile nord**, n'est pas terminé, le **parking** n'existe pas ni surtout **l'autoroute** dont on devine seulement la courbe. On avait décidé avec Olivier de faire un paragraphe pour expliquer l'intérêt de cette collection et **la faire connaître en mettant en ligne quelques photos aériennes...** Olivier avait rencontré R. Roche au Rha et aussi pris sa succession pour faire ces photos aériennes si intéressantes. **Il y en a d'Olivier dans l'exposition...** il les faisait en hélicoptère et Pascal Stritt a participé à des vols au-dessus de la ville avec lui.

Tout récemment, Pierre Coulon qui a fait un **film sur les harkis de Reims et le quartier des Épinettes** m'a expliqué qu'Olivier lui avait passé aussi des photos aériennes de ce quartier et qu'elles apparaissent dans son film... **Cet ensemble de photos aériennes de Roger Roche et d'Olivier Rigaud constitue une collection très importante et à valoriser pour l'histoire urbaine de Reims.**

Olivier m'avait aussi expliqué ce qu'il en était du label « Patrimoine du 20<sup>e</sup> siècle » créé par le Ministère de la Culture. **Le GEM n'était ni classé, ni inscrit à l'Inventaire**, Claude Parent avait seulement obtenu de Carrefour en **2001** d'améliorer le placage en bois et les entrées pour la rénovation de l'hypermarché, mais le bâtiment **est bien sur la liste marnaise de ce label « Patrimoine du 20<sup>e</sup> siècle »**, comme la Maison de la Culture A. Malraux...Olivier a joué un rôle important dans l'élaboration de ces listes

**Autre renseignement important : Claude Parent a aussi conçu un petit centre commercial dans Tinquieux-même**, entre l'ancienne église et la route de Paris, avec une supérette, des appartements et des boutiques. Olivier me l'avait indiqué pour que cela soit une occasion de le montrer sur le site du Rha.



# 1968-70 l'hypermarché GEM par Claude Parent



**N° 1 : Sept 1969, le chantier vu de l'ouest, l'aile nord** encore en construction à gauche de l'entrée centrale décalée en profondeur ; l'autoroute A4 Paris-Reims est tracé mais pas construit ; au premier plan, la route Reims-Soissons sortant de Tinquieux, au fond les arbres de la vallée de la Vesle et un terrain de remblayage des marais.

**Les archives du Service d'urbanisme** de maintenant Reims-Métropole, rue de Mars, conservent des **photographies aériennes faites par Roger Roche** (ancien membre du Rha) au moment de la construction du Gem ; cette grande collection photographique, commanditée par la Ville de Reims et souvent utilisée [exemple pour le [quartier Saint-Remi](#)] a aussi des séries dans les fonds du Musée de l'Hôtel le Vergeur.



D'après diverses sources, les deux vestibules latéraux en verrière auraient été proposés par **Claude Parent au moment où Carrefour a voulu "moderniser" l'hypermarché (2001) ...**

Cette "négociation" architecturale a peut-être engendré le bruit que le bâtiment ou des éléments du Gem étaient classés ou inscrit aux MH.

Il n'en est rien mais, il y a une dizaine d'années quand la **Direction de l'Architecture a fait établir en régions des listes des monuments de l'architecture du XXe siècle, la Commission régionale des MH a mis le Gem de Claude Parent sur la liste de Champagne-Ardenne** comme, par exemple, la Maison de la Culture André Malraux, devenue Comédie, qui semble avoir bénéficié, elle, d'une plaque commémorative.

En ce qui concerne le dossier de permis de construire du Gem, instruit à l'époque par la DDE, il doit être revenu au Service technique et architecture de la Mairie de Tinquieux et sera peut-être transféré, un jour, aux Archives communautaires de Reims-Métropole qui gèrent les archives des permis de construire de Reims [[Les archives municipales et communautaires de Reims](#)].

# Claude Parent a aussi construit un petit centre commercial dans Tinguieux même...



Le **plan triangulaire** du petit centre commercial apparaît sur la photo aérienne entre, en bas, la route de Soissons et en haut l'église villageoise ancienne le long de la route longeant la vallée de la Vesle depuis le Bois d'amour (Pont SNCF d'Eprenay).

La conception du **plan-masse** (dont la tour ouest ?) est à vérifier dans le dossier de permis de construire...

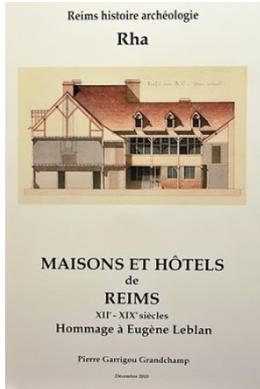


Le coté nord de la place, au fond, au delà de la route de Soissons, l'église nouvelle

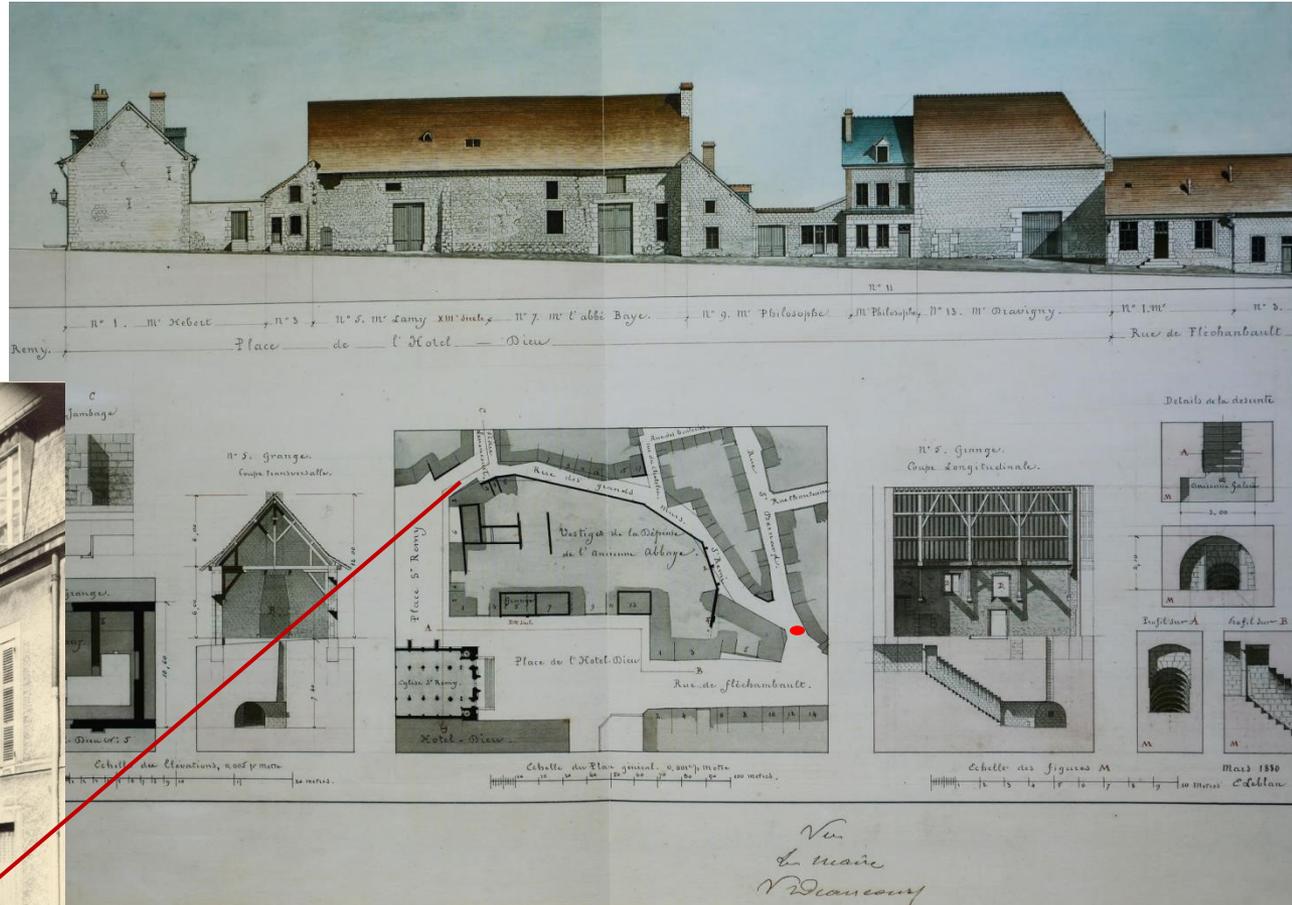


L'ancienne route nationale Reims-Fisme-Soissons était la **route des sacres** qu'en sens inverse les rois de France empruntaient de Paris pour venir se faire sacrer à Reims, après une étape à Soissons ; la **voie romaine primitive** de Reims à Soissons passait, elle, par la rue des Romains, le Moulin de l'Archevêque à Saint-Brice et Champigny ; elles se rejoignent actuellement à Muizon (*mutatio* = premier relais du *Cursus publicus*, la poste d'Auguste...).

# 2010 Rha8 : ...*Hommage à Eugène Leblan*



quartier  
Saint-Remi  
1880-1965



pl. Rha8.19, plan du quartier et  
place de l'Hôtel-Dieu, 1880

Rue des Grands Murs Saint-Remi,  
reportage de la SEDMA, [1965]



**Dernier exemple** d'un dossier du Rha où Olivier avait **apporté des documents précieux** : c'est l'album Rha8, réalisé en 2008-2010 avec Pierre Garrigou-Grandchamp et Bernard Fouqueray en hommage à Eugène Leblan avec ses dessins des années 1880, à l'époque de la mairie de Victor Diancourt ; album **réalisé grâce au Foyer Rémois...**

**Pour le quartier Saint-Remi**, voici une des 5 grandes et belles planches de Leblan, qui étaient inédites et sont conservées au Musée Saint-Remi : Olivier m'avait montré les **photos d'un reportage que la Sedma lui avait donné pour le Service de l'Urbanisme**, reportage datable de **1965 avant les opérations** de démolition du quartier... Vous voyez ici une des photos publiées dans l'Album Rha8 : la rue des Grands Murs- Saint-Remi.

**On avait aussi décidé, avec Olivier, de mettre l'ensemble du reportage, une soixantaine de photos, en ligne sur le site du Rha, en voici quelques images :**

du haut d'une tour de la basilique : la rue des Grands Murs et les usines de l'autre côté du canal et aussi : la rue Fléchambault et les usines ; **l'autre bout**, à l'ouest, de la **rue des Grands Murs (plaque de la coopérative de reconstruction...)** ; la rue **Tournebonneau**, une **maison délabrée** de la rue Eugène Wiet et la rue **Saint-Bernard...**

Olivier avait aussi donné ce **fichier** du reportage de la Sedma, pour le Conseil de Quartier Saint-Remi-Verrerie, à **Jean-Paul Mirgalet** qui a fait un **diaporama avant-maintenant, grâce à ces photos, en avril 2013**, après la disparition d'Olivier, avec, à la fin, cette **photo-souvenir...**

Pour terminer : une autre série de **documents que le Musée des Beaux-Arts** avait confiée à Olivier pour les identifier : **un classeur avec des petits dessins d'architecture qui étaient anonymes...** photographiés ici rue de Mars...

En regardant et comparant ces croquis **on s'est rendu compte avec Olivier qu'ils étaient de la main de Leblan**, pour préparer ses grandes planches dessinées. Une décision commune a été prise de **numériser ces feuilles de calepin** et d'en publier quelques-unes : la bibliothèque Carnegie, qui nous a beaucoup aidé pour cet album Rha8, a donc fait cette numérisation, qui est maintenant partagée dans les archives des Musées et de la bibliothèque...

Dans l'Album du Rha, vous avez ici les **croquis de la superbe arcature** trouvée 14 rue des Anglais (rue Saint-Just, tout près d'ici) avec un relevé des couches jusqu'au sol romain pavé, à peu près 3 mètres sous le sol de 1880...

Voici enfin une autre maison bien mieux connue, au 18 de l'ancienne rue des Anglais, elle est situable dans la rue Voltaire actuelle, à l'endroit du CCAS. Cette maison Renaissance formait un resserrement, était délabrée et frappée d'alignement... d'où le travail commandé à Leblan par Diancourt.



Dans les **nombreux croquis retrouvés**, il y avait même les **cheminées**, et des **détails comme cette porte**.

Dans l'album Rh8, il y a 5 planches de dessins pour cette maison, voici la plus belle...

Et voici aussi un petit montage de photos car l'intérêt de cette maison ne s'arrête pas à Leblan ! Elle existe toujours : l'architecte Léon Margotin l'avait démontée avant 1900 et reconstruite rue des Tournelles, près de la cathédrale où elle est toujours, elle a échappé à la guerre 14-18 et son fils Marc a bâti, en pignon, **une belle maison en 1930** dans le style de Le Corbusier. **Cet ensemble intéressait beaucoup Olivier** à cause de sa qualité, et de son histoire un peu symbolique... **et la maison de Marc Margotin a été inscrite au label « Patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle »...**

### **Petite conclusion**

Voilà ce que je souhaitais **montrer d'Olivier aujourd'hui**. Pour les **Halles**, pour le site internet du **Chemin Vert** réalisé avec la Drac et le Foyer Rémois, pour la **Villa Douce**, et pour tout le reste : il y a **l'exposition**, les **livres** et les **colloques**, la **bibliographie commencée** dans le **petit catalogue** de l'expo, la **collection de textes rassemblée** par le Service de **l'urbanisme**, le travail de **classement** entrepris par les **Archives Municipales**... c'est bien un travail d'histoire et d'archéologie de la Ville...

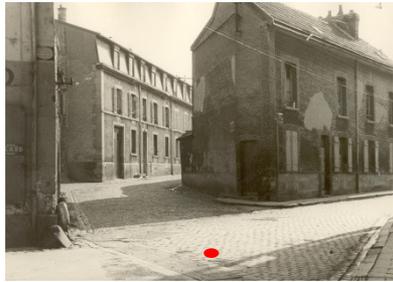
Le collectif Rha avec Olivier a souvent émis le constat **qu'il manque à Reims**, à cause de la **Première Guerre mondiale** et de ses conséquences jusqu'à maintenant, un beau lieu permanent pour montrer l'histoire urbaine et le développement de Reims : les documents, qu'Olivier savait si bien utiliser, ne manquent pas...

Voilà, merci de votre attention. Si vous avez des souvenirs, des questions, n'hésitez pas...



# diffusion du reportage de la SEDMA ...1965-2011-2013...

Janvier 2011 mise en ligne,  
sur le site du Rha (notice 9b)

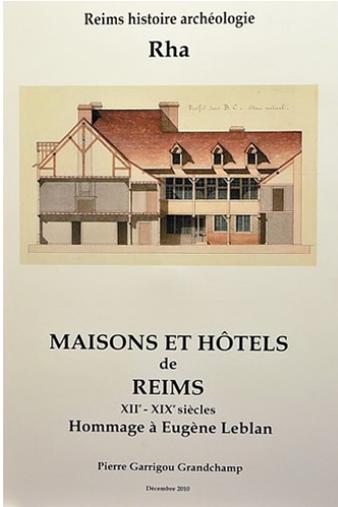


Une commande ?  
une soixantaine de  
photos par un  
photographe inconnu...



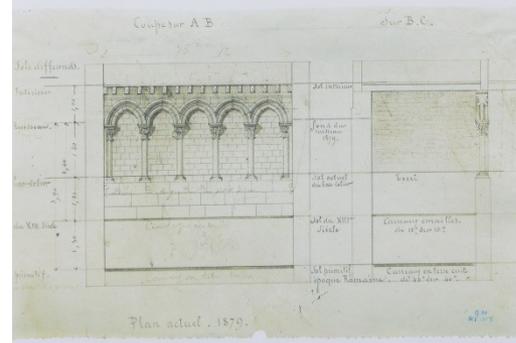
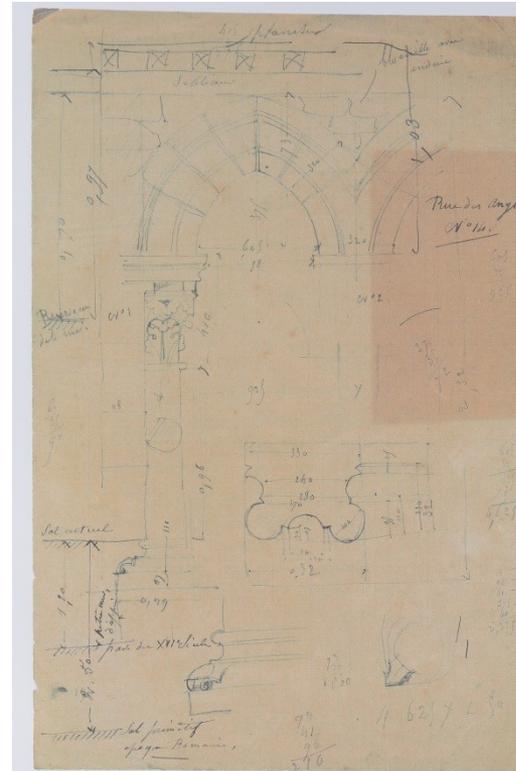
avril 2013  
diaporama de J.-P. Mirgalet  
pour le Conseil de quartier  
Barbâtre/Saint-Remi/Verrerie

# 2010 Rha8 : ...Hommage à Eugène Leblan



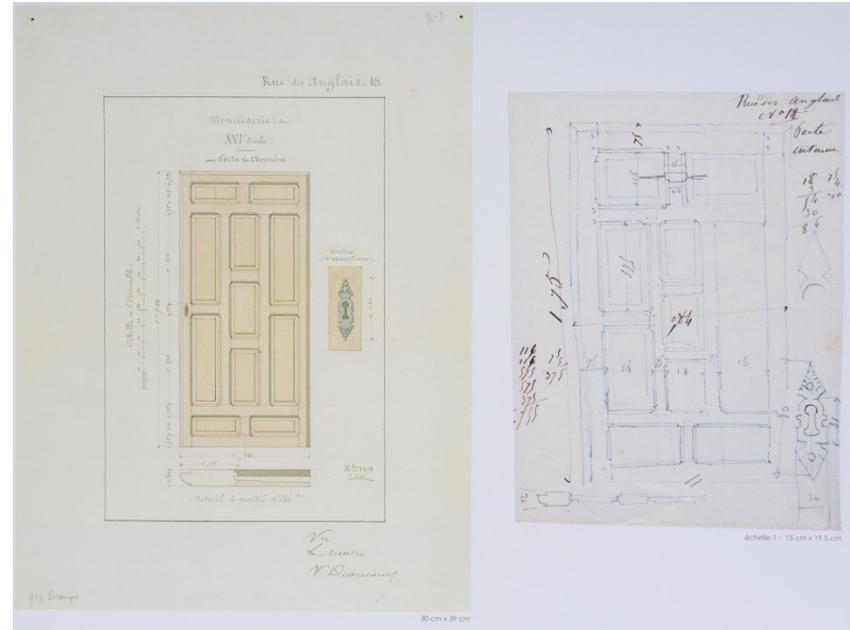
pl. Rha8.2  
relevé archéologique  
14 rue des Anglais :  
sol romain  
et arcature ogivale.

une découverte d'archives :  
les relevés de Eugène Leblan



# La maison Renaissance à tourelle, 18 rue des Anglais

Rha8.4 et Rha8.7



de la maison des Anglais à détruire...  
à la maison Margotin père et fils  
labélisée patrimoine du XXe siècle



Figure 5 : la maison démontée du 18, rue des Anglais avec sa tourelle, de Leblan à aujourd'hui