



page 33

L'album des « Anciens remparts et portes de Reims »

Un chef-d'œuvre d'adieu
réalisé de ...1844... à 1860
par Jacques-Joseph Maquart 1803-1873

Un adieu civique, plus progressiste que nostalgique, aux fortifications
et un adieu familial, imprévu, à sa ville...

Maquart une main et un œil



page 30



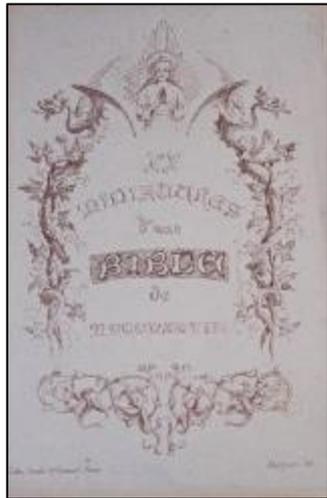
page 32



à l'époque où émerge la photographie : 1825-1839...

...et quand la lithographie permet de multiplier les images imprimées (1820...)

Maquart illustrateur éclectique, caricaturiste...



1- 1842, Frontispice pour l'édition des miniatures d'un reste d'une Bible du XIV^e



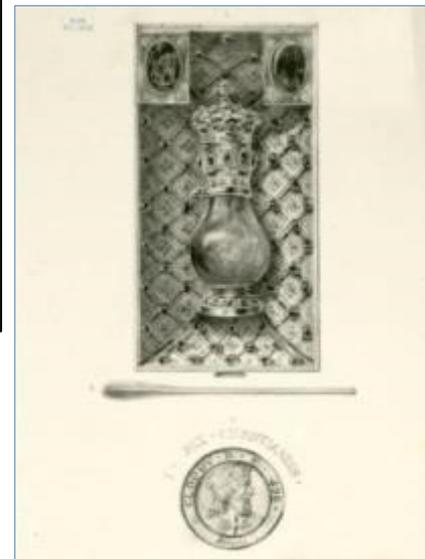
2- Grande caricature dessinée, image de la Révolution de 1830 à Reims



3- 1845, Frontispice pour « L'histoire de la barbe »



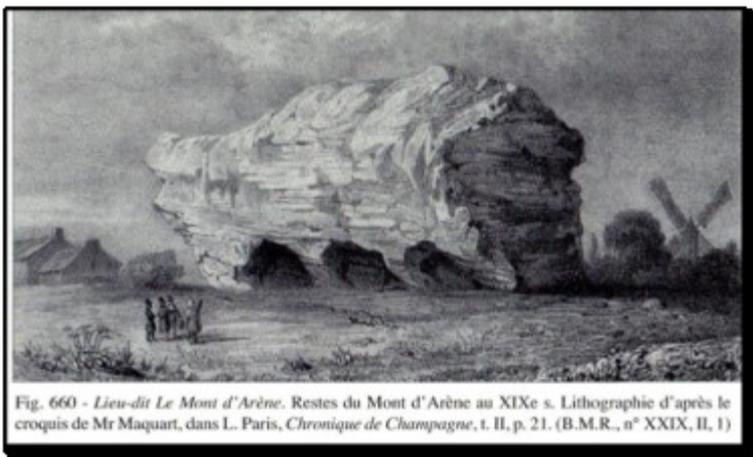
4



5

4- Dessin, non édité, du « **Citoyen Eugène Courmeaux**, Commissaire de la République » signé, daté 1848
5- Dessiné et lithographié : la **Sainte-Ampoule** avec **Clovis Rex-496-Remis** , vers 1842

Maquart paysagiste urbain, illustrateur et défenseur des monuments de Reims



« Restes du Mont d'Arène au XIX^es » [..?] vignette lithographiée « d'après un croquis de Mr Maquart », 1837

La façade et le parvis de la cathédrale.
Dessin composite de Maquart,
gravé par Amédée Varin, 1847



Maquart paysagiste urbain, 30 vues dessinées et lithographiées pour l'ouvrage de Prosper Tarbé

Reims, essais historiques sur ses rues et ses monuments, 1844



La porte de Mars



La porte de Paris

2 vues que l'on retrouve dans l'Album des remparts...



Le nouveau Palais de Justice



La place d'Erlon

Edition tirée à part des 30 vues :
Album Rémois...

1854 photo Varin frères,
Reims et ses environs



Maquart et la « photographie »...?



(Niepce **1825**... Daguerre **1839**)



1 1844
dessiné et lithographié d'après le daguerréotype

1 - 2 : grands panoramas mentionnant un daguerréotype
3- le clocher de Saint-Maurice vu de la promenade du rempart, p. **81** de l'Album (signé, daté **1860**, **plombagine**)



2 1845

d'après le daguerréotype. (1845). J.J. Maquart

formation artistique à Paris : **1823-27**...

1845 : utilisations de la «plombagine» sur «papier porcelaine»

avec « **les ficelles du métier** »
rendus meilleurs que les daguerréotypes...



3

Jacques-Joseph Maquart Reims 23 juillet 1803 - † Limoges 3 avril 1873 7



1 - **photo d'un buste** [en plâtre ?]
« **exécuté par Riondet** » s. d.
publiée par H. Menu en 1900-1905.
disparu (1914 ?)
du Musée des Beaux-arts



2 - **statuette en plâtre** par
Sébastien Masson, datée 1841
(h : 25 cm) (don Deullin **1874**)
dans une série exposée
au Musée des Beaux-arts

3 - **petit buste en bronze signé J. Riondet** s. d. h : 37 cm
Musée Hôtel Le Vergeur, exposé dans le couloir Maquart
de la bibliothèque de la SAVR



4 - grand portrait, **daté de 1873** mentionné par Menu
(peinture sur porcelaine dure : 60 x 45 cm) –
signé et daté : Elina Yvetot, conservé (et ©)
au « **Musée national de la Céramique**
Adrien Dubouché » à Limoges



5 - **photographie en petit médaillon**
(h : 9 cm) s. d. **faite à Reims ou Limoges ?**
BMR, dossier iconographique
de **Portraits de Rémois**, Cat. icon. p. 385
(6430 art. 75)
Texte ajouté : « *aimable dessinateur de nos
monuments* » peut-être par Charles Loriguet...?

Macquart aux Funérailles de Drouet d'Erlon (1844) 8

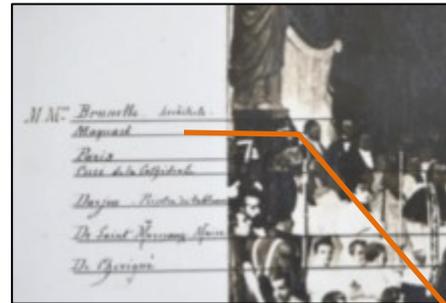
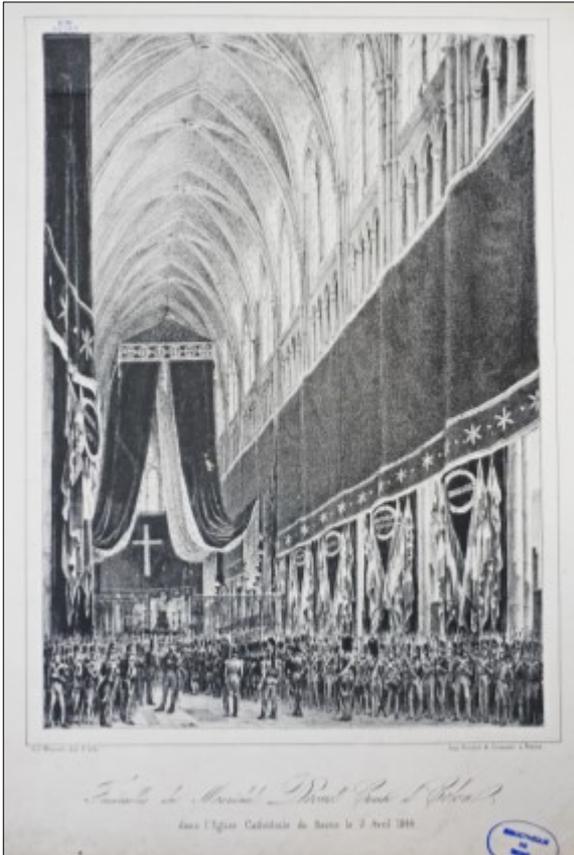
d'après le tableau historique de V. Darjou **disparu en 1917**

Grâce au catalogue en ligne et dans un portfolio d'un don à la BM :



Zoom dans une grande photo de Trompette

La lithographie de Maquart et... 2 photos du tableau disparu



Une petite photo de « J. Bloumin » annotée en détail, s.d.



Maquart, sa vie, son œuvre, son album

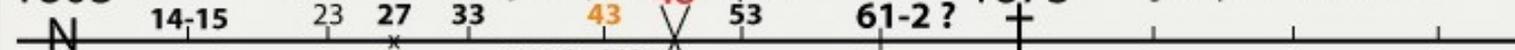
décor et vignette (train passant devant les Promenades)
de la plage de conclusion, datée de 1855 des Notices de l'album

32

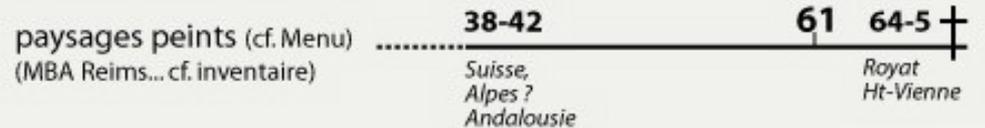


Jacques-Joseph Maquart

Reims
1803



ALBUM anciens remparts



Bibliothèque de Reims



Henri Menu
1842-1910

G. Boussinesq †14

1923-29
Bib. Carnegie
1933

Hist. de Reims...
Boussinesq et Laurent

Catalogue iconographique
Portes et fortifications
R. Laslier
1982

2005-8
numérisation + en ligne

2009-12
GMB Rha

10-2013

Journée
Fortifications

Don de l'album à la Ville par sa veuve

Victor Diancourt (1825-1910)

étant maire de Reims (1872-1881)

« Appendice »
dans l'exemplaire
de Diancourt,
conservé à la
BMCarnegie



Appendice

J'ai tenu à l'intéressant exposé de M. Maquet un renseignement que j'ai eu de bonne source lors que j'ai eu connaissance de son ouvrage, mais trop tardivement pour qu'il put l'utiliser.

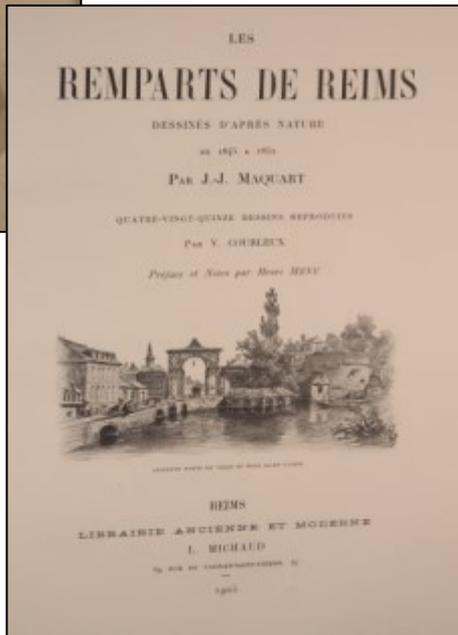
Voici comment l'album des remparts de Reims a pu se placer dans nos collections :

M. Maquet qui avait marié sa fille à un négociant de Limoges, alla habiter cette ville pour se rapprocher d'elle. L'album avait été remis aux lui. Il offrit à la municipalité Reims sous le chef étoile alors en vogue de le lui céder au prix de trois mille francs. Cette détermination bien modeste d'un travail artistique de plusieurs années ; on juge le prix trop élevé, et les choses en restèrent là.

Quelques années s'écoulèrent et M. Maquet mourut en 1873. Sa veuve, s'inspirant de ses intentions au sujet de son œuvre, fit une nouvelle démarche. Elle fut alors maire de Reims, M. Maquet, qui connaissait les bonnes relations que j'avais eues avec son mari, s'adressa directement à moi, et m'offrit de donner à la ville de Reims le précieux recueil. Elle n'y mettait aucune condition, se bornant à demander que le don généreux fût inscrit sur la reliure du volume. Ce desir était trop légitime pour n'être pas réalisé avec empressement.

Voici comment l'investissable ouvrage de M. Maquet vient occuper une place d'honneur parmi les documents artistiques et historiques de la cité.

Aout 1908
V.D.



Victor Diancourt en 1865
Photo anonyme, MBA

Édition de l'album
par H.Menu en 1905

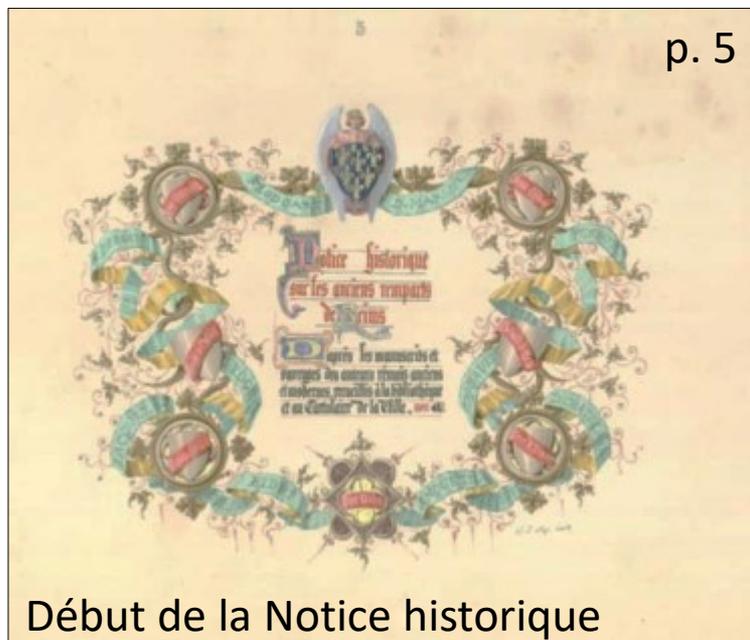
Naviguer, se promener dans l'Album (en ligne)



138 pages

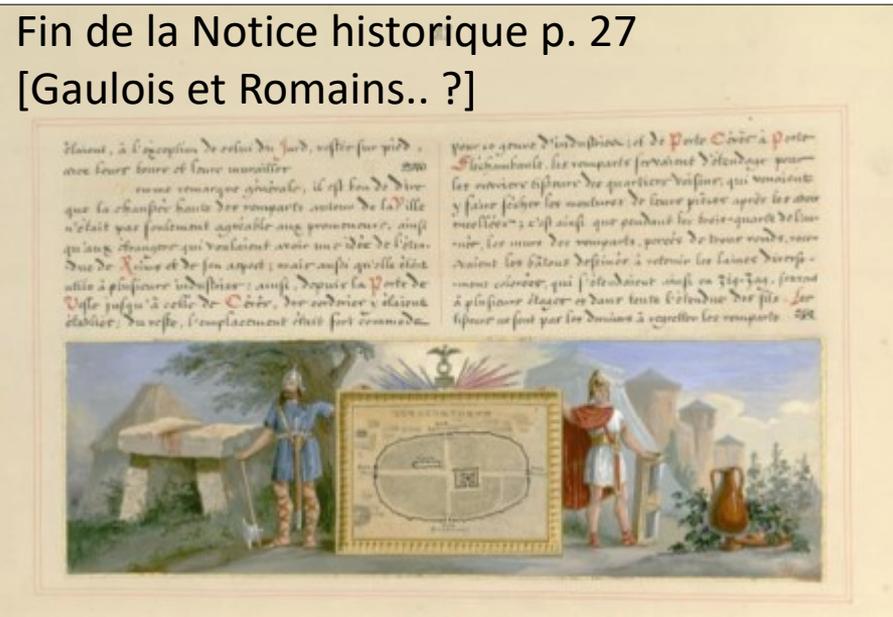
Plan d'après Legendre p. 4

Table p. 136-7-8



p. 5

Début de la Notice historique [ses auteurs rémois...]



Fin de la Notice historique p. 27 [Gaulois et Romains.. ?]

Boulevard du Temple [Lundy]

M. Hollande 1960 ; M. Crubellier 1983 p.184 12

el 49 datée «1847»



Vue en coupe de la fortification par Maquart

el 139

COUPE

DES REMPARTS ET DES FOSSES.

- A Mur d'entrée avec fondation en Maucelles, faisant le tour de la Ville au les remparts.
- B Remblai en argile, formé des terres du fond.
- C Couches superposées indiquant les diverses dilatactions du sol, sous l'écrou de l'écrou.
- D Couches complètes en fondation de base du accès.
- E Chemin de ronde intérieur.
- F Chemin de ronde extérieur, conduisant de Porte Rouge à Porte Fléchambouille.
- G Fossé planté à l'entrée et de Trappiers, dont la profondeur varie de 8 à 12 mètres.



el 57 s.d. [après 1840]



el 56 d'après Reimbeau père «1810»



La tour des Trois Museaux

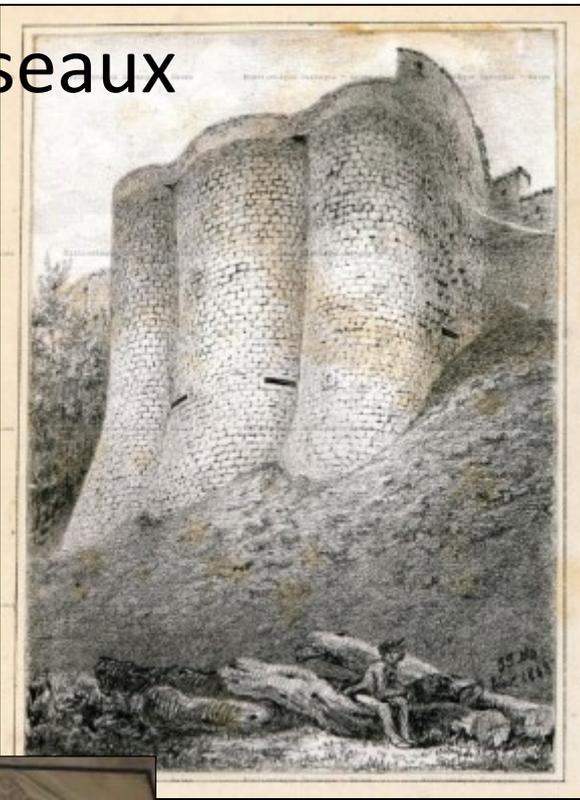
ancienne « Porte-Neuve » [des Augustins]
fermée en 1358
démolie en 1848
él 67-68
« fév. 1848 »

cf. Lebourq TAR 1885
(+ Pierre Varin, Archives...)

Cadastre 1819
AMCR



Plan général d'alignement
Serrurier-Brunette vers 1837
Rha-AMCR



carte postale
SAVR
10^{ème} série
« Anciens remparts de Reims »
1927 n° 161



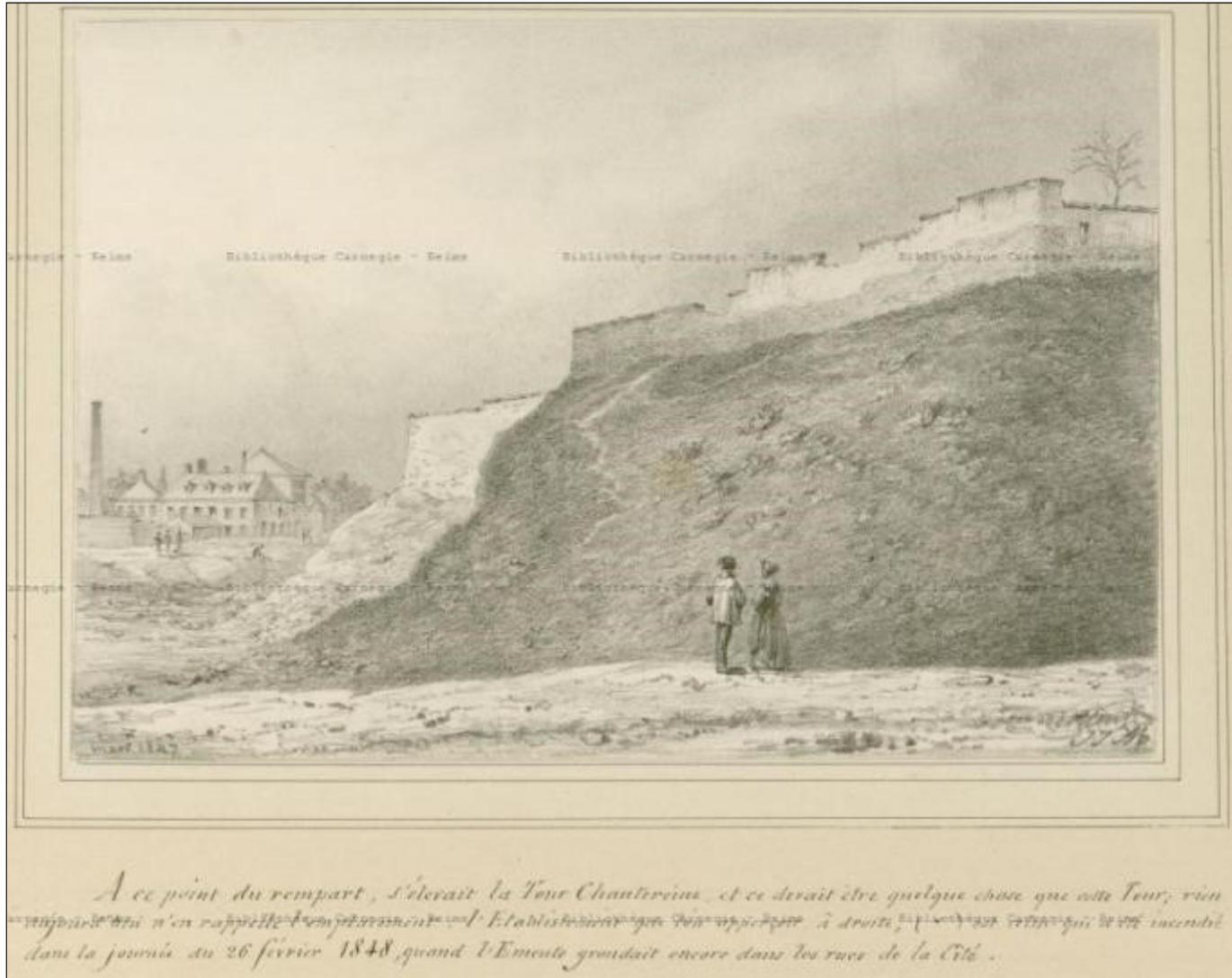
Chris Burden 1994, achat FRAC Champ-Ard



L'ancienne tour Chanteraine, le canal en construction, l'usine Croutelle
 Dessin, signé daté mars 1847.

Mais dans la légende explicative :

« ...journée du 26 février 1848, quand l'Émeute grondait encore »



A ce point du rempart, s'élevait la Tour Chanteraine, et ce devait être quelque chose que cette Tour; rien aujourd'hui n'en rappelle l'emplacement. L'Établissement que l'on aperçoit à droite est l'usine Croutelle qui a été incendiée dans la journée du 26 février 1848, quand l'Émeute grondait encore dans les rues de la Cité.